

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»



Муниципальное образование «Лениногорский муниципальный район»
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ Республики Татарстан

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00A408F0C058B6D04D9DCA16FF471DABA6

Владелец: Семёнова Татьяна Михайловна

Действителен с 06.05.2025 до 30.07.2026

Принято:

на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «29» августа 2025г.

Утверждаю:

директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

Т. М.Семёнова

Приказ № 176-ОД от «29» августа 2025г.

Согласовано:

Директор МБУ «Дворец культуры» МО
«ЛМР» РТ

_____ Ф.З.Тухватова

Соглашение о сотрудничестве от
01.01.2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности
«Учимся играя»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Артемьева Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Лениногорск, 2002 год.

Оглавление

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

3. Информационная карта образовательной программы	3
4. Пояснительная записка	4
5. Учебные планы по годам обучения	10
6. Содержание программы	17
7. Планируемые результаты	35

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

8 Условия реализации программы	38
9. Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы	39
10. Формы аттестации	41
11. Оценочные материалы	43
12. Список литературы	63
13. Приложение	64

3. Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Учимся играя»
3	Направленность	Социально- гуманитарная
4	Сведения о разработчиках	Артемьева Елена Викторовна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	12-18 лет
5.3.	Характеристика программы:	
-	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
-	вид программы	общеразвивающая
5.4.	Объем программы	360 часов
5.5.	Цель программы	Создание условий для общего музыкального развития учащихся через обучение игре на гитаре, развитие музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры учащихся.
6	Формы обучения	очная, при необходимости допускается интеграция форм обучения (очного и электронного обучения, с использованием дистанционных образовательных технологий)
7	Результативность реализации программы	-высокий уровень качества обученности детей; - высокий уровень сохранность контингента; -призовые места в конкурсах муниципального, республиканского уровней
8	Дата утверждения и последней корректировки программы	2002 год 2025 год
9	Рецензенты	Стряпунина Ольга Анатольевна заместитель директора МБУДО "ДДТ" МО "ЛМР" РТ Мошникова Ирина Олеговна учитель музыки, высшая квалификационная категория

4. Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Учимся играя» начала реализовываться в клубе любителей гитары «Аккорд» с 2002 года.

С учетом развития социально-экономических отношений в стране, развитием науки, техники, культуры, программа ежегодно редактируется.

Ежегодно программа обновляется в соответствии с Федеральными и региональными нормативно-правовыми документами, локальными актами учреждения.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2330 года от 31.03.2022 №678-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
7. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.
8. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Татарстан №12744/23 от 04.10.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
9. Устав ДДТ.

За весь период реализации программа прошла апробацию, претерпела дополнения, усовершенствовалась и доказала, что она востребована и актуальна.

Тип программы: дополнительная общеобразовательная

Вид программы: общеразвивающая

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная программа «Учимся играя»

- по содержательной, тематической направленности является социально - гуманитарной;
- по функциональному назначению - общекультурной;
- по форме организации – клубной;
- адресована подросткам любителям проявляющих интерес к искусству музыки, для тех, кто решил в кратчайший срок научиться аккомпанировать себе на гитаре по слуху и буквенным обозначениям аккордов.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении «Клуб любителей игры на гитаре» созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт в повседневной жизни, что способствует утверждению личности ребенка в окружающем социуме. Научившись играть, они создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Отличительные особенности программы

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями, предоставляется возможность обучения детям с ОВЗ и детям инвалидам. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, организуется образовательный процесс по данной дополнительной общеобразовательной программе с составлением индивидуальных планов занятий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими учащимися объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами.

Обучение позволит в наиболее доступной форме познакомить учащихся с основными приёмами игры на инструменте; сообщить элементарные сведения из теории музыки, необходимые для чтения буквенно-цифровой записи.

Кроме этого, включение в репертуар произведений о родном крае (введение регионального компонента) выгодно отличает данную программу от программ подобного рода.

Педагогическая целесообразность программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в разнообразии видов деятельности в условиях Дома детского творчества.

В программе используется личностно - ориентированный подход. Программа строится на принципах добровольности, заинтересованности, наглядности, системности и последовательности.

- В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы предусмотрены трудовые действия: планирование, организация, проведение досуговых мероприятий. Учащиеся принимают участие в творческих вечерах, в фестивалях бардовской песни в которых осуществляется концертная деятельность. Участвуют в акциях, походах, слётах.
- Большое внимание уделяется личной безопасности учащихся: изучение правил поведения в ДДТ, правил ТБ, правил дорожного движения, правила безопасности в сети Интернет.
- Программа не предусматривает профессионального музыкального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Но в процессе обучения с учащимися ведётся профориентационная работа: беседы, деловые игры, встречи с интересными людьми, знакомство с миром профессий, с Атласом профессий 20.30.

Цель программы:

Создание условий для общего музыкального развития учащихся через обучение игре на гитаре, развитие музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей ребенка; воспитание общей культуры учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- изучить инструмент;
- обучить чтению песен по буквенно-цифровой записи мелодии;
- обучить основным приёмам игры на шестиструнной гитаре;
- формировать развитие исполнительской техники;
- формировать творческие навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, импровизации.

Развивающие:

- развить ладовое чувство, чувство ритма, музыкальную память;
- развить творческое воображение и образное мышление;
- развить приемы самостоятельной работы, поиск новых познавательных ориентиров (творческая деятельность, самообразование);
- формирование «универсальных» компетенций (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);

Воспитательные:

- приобщить к музыкальному искусству, способствовать нравственно-эстетическому, духовному воспитанию подростков, привить им любовь к музыке;
- способствовать формированию навыков поведения, трудолюбия, выдержки, умения работать в коллективе;
- воспитать культурного слушателя, деятельного музыканта-просветителя, музыканта - пропагандиста;
- воспитывать потребности в здоровом образе жизни.
- формирование гражданской идентичности (принадлежность к общности) и социальной компетентности (знание норм, прав и обязанностей, возможность ориентации в мире);
- формирование личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (способность к саморегулированию, ответственность, инициативность, осознанность, эмпатийность и др.).

Адресат программы: учащиеся в возрасте от 12 до 18 лет

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет – 360 ч.

Формы обучения – очная, а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Форма организации занятий: парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная.

Особенности организации образовательного процесса: группы формируются из учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения - клуба. Состав группы постоянный.

Программой предусмотрены формы сетевого взаимодействия с различными организациями: Муниципальное бюджетное «Дворец культуры» Лениногорского муниципального района. Соглашение о сотрудничестве от 01.01.2017г.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий:

Учащиеся посещают занятия в Доме детского творчества после окончания занятий в общеобразовательной школе по утвержденному директором расписанию соответствии с учебным планом. Продолжительность одного занятия - 40 минут, перерыв между занятиями – не менее 10 минут.

Численный состав группы:

1 год обучения - не менее 15 человек.

2 год обучения - не менее 12 человек.

Группы формируются согласно возрасту детей.

Недельная нагрузка групп:

1 года обучения - 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 года обучения подгруппы - 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Обучение игре на инструменте начинается с индивидуальной подготовки учащихся. Цели её: выработать правильное положение при игре на инструменте корпуса, ног, рук и пальцев; освоить технические приёмы игры на инструменте; развить способности ребят, а также их терпение и внимание.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись основных теоретических понятий, игра на инструменте, пение под аккомпанемент, рассказа о творчестве авторов исполнителей, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий, организация мини-концертов. Такие формы работы позволяют снизить утомляемость обучающихся, повышают их интерес к занятиям. Объединяя детей на групповых занятиях, мы стремимся, создать условия для совместной деятельности, что будет способствовать развитию коммуникативных навыков, умению работать в ансамбле, также учащимся предоставляется возможность учиться и друг у друга, сравнивать свои достижения в освоении инструмента и исполнении песен.

Клубная деятельность 2 года обучения строится на следующих принципах: здесь делается акцент на групповой работе, поскольку дети к этому времени достаточно владеют исполнительским искусством.

Кроме собственных выступлений на концертах, конкурсах и т. д. в работу клуба входят посещение концертов профессиональных исполнителей, слетов и фестивалей бардовской песни.

Клубная работа также предполагает однодневные походы на природу с гитарой; проведение творческих вечеров, дискотек и дней рождений, участие в массовых мероприятиях Дома детского творчества.

Вариативность и гибкость материала программы позволяет, кроме того, учитывать интересы детей на сегодняшний день.

Программа реализуется в логике последовательного усвоения детьми содержания образовательного уровня.

Такое построение программы создаёт оптимальное условие для реализации поставленной цели и становится хорошим стимулом для занятий воспитанника.

Планируемый результат

В результате освоения программы, обучающиеся овладеют репертуаром песен и мелодий различного направления. Обучающиеся смогут исполнять песни хором и сольно, аккомпанируя себе на гитаре. Кроме того, обучающиеся смогут исполнить песни, помещенные в специальные сборники, по буквенным обозначениям аккордов. Обучающиеся научатся транспонировать и самостоятельно подбирать песни. Учащиеся получают общее музыкальное развитие через обучение игре на гитаре, развитие музыкального кругозора, эстетического вкуса, творческих способностей, воспитание общей культуры.

В конце обучения, учащиеся будут знать: историю гитарного искусства, устройство гитары, теорию построения аккордов, настройку инструмента; смогут играть аккордами, владеть основными приемами звукоизвлечения. Учащиеся смогут применить полученные знания на практике при организации и участии в развлекательных мероприятиях.

Формы подведения итогов реализации программы. В течение учебного года предусмотрено проведение промежуточной аттестации, в конце 1 полугодия (декабрь) и в конце учебного года (май). Обучающиеся 2 года обучения в конце учебного года (май) проходят промежуточную аттестацию в форме аттестации по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Цели промежуточной аттестации:

- определение степени достижения планируемых результатов дополнительной общеобразовательной программы;
- определить уровень качества усвоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнение учебного плана;
- определить уровень личностного развития обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	год обучения	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	1 год обучения	144 ч	55 ч	89 ч
2	2 год обучения	216 ч	51 ч	165 ч
	итого:	360 ч	106 ч	254 ч

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	групповая	анкетирование
2	Ознакомление с инструментом.	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	текущий контроль - зачеты
3	Теория музыки	25	10	15	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты -мини-тесты
3.1	Характеристика музыкальных звуков. Музыкальный звукоряд.	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
3.2	Буквенное обозначение аккордов.	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
3.3	Построение аккордов.	6	2	4	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
3.4	Мажорные и минорные трезвучия.	3	2	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
3.5	Септаккорды. Сектаккорды. Нонаккорды.	5	2	3	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	

3.6	Строй и настройка инструмента.	4	1	3	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
3.7	Транспозиция.	3	1	2	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
4	Техника игры на инструменте.	32	12	20	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты -контрольные вопросы
4.1	Посадка и постановка рук гитариста.	4	2	2	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
4.2	Способы игры на инструменте.	4	1	3	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
4.3	Освоение аккордов.	10	5	5	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
4.4	Освоение техники левой руки.	7	2	5	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
4.5	Освоение техники правой руки.	7	2	5	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
5	Практика аккомпанемента	44	14	30	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты
5.1	Исполнительское мастерство	10	4	6	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
5.2	Разучивание песенного репертуара	34	10	24	парная, групповая, подгрупповые,	

					индивидуальная, коллективная	
6	Знакомство с творчеством авторов песен:	24	12	12	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	-творческие работы, презентации, рефераты -мини-концерты, -творческие вечера
6.1	Сергей Матвеев	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
6.2	Булат Окуджава	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
6.3	Олег Митяев	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
6.4	Александр Розенбаум	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
6.5	Виктор Цой	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
6.6	Юрий Харченко	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
6.7	Александр Безуглов	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
6.8	Владимир Высоцкий	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
6.9	Валерий Боков	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	

6.10	Юрий Визбор	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	
6.11	Юрий Кукин	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
6.12	Ада Якушева	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	
7	Воспитательные мероприятия.	7	-	7	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	посвящение в гитаристы, конкурсы, фестивали национальной культуры, выступления в мероприятиях, посвящённых «Дню Победы», «Дню защитника отечества» «Дню России» мини-концерты
8	Час безопасности.	2	2		парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	тесты, беседы, круглый стол
9	Промежуточная аттестация.	4	2	2	индивидуальная	контрольные вопросы, тест. практика аккомпанемента
10	Итоговое занятие	2	1	1	парная, групповая, подгрупповые, индивидуальная, коллективная	итоговый концерт
	Итого: 72 занятия	144	55	89		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	3	1	2	групповая	анкетирование
2	Технические приемы игры на инструменте.	34	9	25	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты -мини-тесты
2.1	Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры.	9	2	7		
2.2	Приёмы игры на акустической гитаре: - Арпеджио - Тремоло -Расгеадо -Пиццикато -Легато	15	3	12	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	
2.3	-Особенности звукоизвлечения флажолет Настройка гитары, перетяжка струн	10	4	6	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	
3.	Ансамбль. - Значение термина «ансамбль». - Ансамблевая игра. -Понятие сольной партии, аккомпанемента. -Разбивка по партиям.	33 3 15 7 8	8 3 2 2 1	25 - 13 5 7	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты
4.	Практика аккомпанемента Исполнительское мастерство. Разучивание песенного репертуара.	37 6 31	7 3 4	30 3 27	парная, групповая, подгрупповые индивидуальная, коллективная	индивидуальные и групповые зачёты -концертная деятельность - участие в конкурсах

5.	Стили и направления современной музыки	34	9	25	парная, групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная	- презентация творческих работ -мини- концерты
	- Стили и направления современной музыки	3	2	1		
	-Классическая музыка	3	1	2		
	-Поп-музыка	6	1	5		
	- Хип-хоп	4	1	3		
	-Электронная музыка	4	1	3		
	-Джаз и блюз	4	1	3		
	-Рок'н'ролл	6	1	5		
	-Рок-музыка					
6.	Русская народная песня в творчестве гитариста.	19	2	17	парная, групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная	презентация творческих работ -мини- концерты
7.	Романсы под гитару	18	3	15	парная, групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная	презентация творческих работ- мини- концерты
8.	Бардовская песня.	21	10	11	парная, групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная	презентация творческих работ -мини- концерты - участие в бардовских фестивалях
9	Воспитательные мероприятия.	8		8	групповая, подгрупповые коллективная	конкурсы, фестивали национально культуры, выступления в мероприятия х, посвящённы х «Дню Победы», «Дню защитника отечества» «Дню России» мини- концерты

10	Час безопасности	3		3	парная, групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная	тесты, беседы, круглый стол
11	Промежуточная аттестация	3	1	2	групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная	контрольные вопросы, тест, вест- игра, выпускной экзамен
12	Аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы.	3	1	2	парная, групповая, подгрупповые индивидуальн ая, коллективная	Презентация творческих дневников
	Итого: 72 занятия	216	51	165		

6. Содержание дополнительной общеобразовательной программы
1 год обучения

№	Раздел и тема	Содержание. Базовые понятия. Практическая часть.	Оборудование и источники информации
1	<u>Вводное занятие</u> -Знакомство с учащимися -Общий обзор программы -Историческая справка о гитаре. -Гитаристы-виртуозы	-Заполнение «Старт - анкеты». - Знакомство с традициями объединения. - Правила внутреннего распорядка. -Инструктаж по правилам дорожного движения. -Инструктаж о правилах Т.Б. -Рассказ о происхождение инструмента. -Знакомство с известными композиторами разных веков, игравшими и писавшими музыку для гитары (Ф.Корбетта, Роббера де Визе, Мауро Джульяни, Фернандо Сор, Франциско Тарреге, Андрес Сеговия,Рамон Монтойя,Иваном Ботаевым, Ф.Савицким) - Беседа о возникновении бардовского движения, о роли музыки в жизни человека. Знакомство с авторской песней, с известными авторами бардами(С. Никитиным, Б.Окуджава,,Ю.Визбором, В.Высоцким, О.Митяевым) -Советы начинающему гитаристу: «О практических занятиях на гитаре»	«Старт - анкеты», ручки по числу участников. Оборудование: гитара, видеотехника, компьютер. Фото-видео материал: «Странички из жизни объединения». Видеоматериал: «Школа игры на инструменте» «Грушинский фестиваль» «Сулинка-белый ключ» «Песни бардов» Литература: Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007 С.Газарян «Рассказ о гитаре» Москва д/л 1997 Репродукция: «классическая, акустическая, джаз-гитара, электрогитара»
2	<u>«Ознакомление с инструментом»</u>	Знакомство с типами гитар: - классическая, акустическая, джаз-гитара, электрогитара.	<u>Схемы:</u> «Устройство инструмента» «Пример механики для комфортной игры»

	- Устройство инструмента - Правильный выбор инструмента - Уход за инструментом	- Основные сведения об устройстве гитары. - Регулировка механики. - Выбор и замена струн. - Основные правила хранения и транспортировки инструмента. - Правила техники безопасности при игре на инструменте Существенным моментом в работе педагога можно считать обучение детей мелкому ремонту инструмента. В конце занятия, на глазах детей, проводится лёгкий ремонт инструмента. Педагог вместе с детьми устраняет фабричные дефекты, меняет струны, устанавливает нужный уровень грифа, перетачивает порошки, добиваясь таким образом, чтобы инструмент стал удобнее, лучше звучал.	<u>Оборудование:</u> Гитара Футляр для гитары. <u>Литература:</u> Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.: АСТ: Астрель 2007 Д. Бикчентаев В. Харисов «Гитара для всех» И: Казань 1992
3	<u>Теория музыки</u> - Характеристики музыкальных звуков - Музыкальный звукоряд - Строй инструмента - Настройка инструмента - Всё об аккордах	- Высота - Сила - Тембр - Длительность. - Название основных звуков звукоряда. - Ритм, метр, такт, размер. - Буквенное обозначение нот. - Знаки альтерации. - Расположение нот на гитарном грифе - Мелодия, лад, тональность. - Знакомство с 3 способами настройки гитары, с контрольной проверкой настройки гитары. Постепенно ребята осваивают навыки настройки	<u>Схемы:</u> «Расположение нот на грифе гитары» «Буквенно-цифровое обозначение аккордов» «Диаграмма аккордов в таблицах» Схемы: «Диапазон гитары» «Настройка инструмента» «Диаграмма аккордов в таблицах» «Транспонирование аккордов» <u>Раздаточный материал:</u> «Полоски аккордов» <u>Оборудование:</u> Гитары, камертон для гитары, пианино.

		инструмента разными способами, но это уже ближе к концу года. На начальном этапе каждый личный инструмент детей два раза в неделю проходит через руки педагога. -Что такое аккорд -Роль аккорда в аккомпанементе -Обозначение аккордов -Построение аккордов -Мажорные, минорные трезвучия - Септаккорды. - Сектаккорды. Нонаккорды -Транспонирование аккордов	<u>Литература:</u> В.Ф.Суханов «Гитара для всех»самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»99г В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:»Лабринт Пресс»2003г Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007 А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»И: «Лицей» 1998г. О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И: «Феникс» 2005 В.М.Катанский «Таблица гитарных аккордов» И: В Катанского Москва2002
4	<u>Техника игры на гитаре</u> -Посадка гитариста. -Способы игры на инструменте -Освоение аккордов -Освоение техники левой руки -Освоение техники правой руки	- Виды посадки: классическая, свободная. -Положение гитары -Постановка правой, левой рук -Аппликатура рук. -Извлечение звука (ногтевой, безногтевой) -Приёмы игры «Скольжение»(Slide), «Арпеджио» (переборы), «Ритмическое расгеадо» (бой) -Освоение техники перестановки аккордов: *основные аккорды минорной тональности *основные аккорды мажорной тональности -Освоение аккордов на приёме «Баррэ» *малое баррэ, *большое баррэ -Программой предусмотрено	<u>Схемы:</u> «Свободная посадка» «Классическая посадка» «Аппликатура правой, левой рук» «Правильное направление движения пальцев правой руки» «Положение большого пальца левой руки» «Постановка пальцев левой руки» «Положение большого пальца при игре барэ» «Правильное положение указательного пальца при исполнении большого баррэ» «Правильное положение указательного пальца при исполнении малого баррэ. «Таблицы гитарных аккордов»

		изучение 64 аккорда. Перечень изучаемых аккордов прилагается. <u>Практические задания:</u> -упражнения, направленные на освоение правильной постановки левой руки -выработка автоматических действий левой руки при взятии аккордов -исполнение связанных аккордов. - упражнения для указательного, среднего, безымянного пальцев правой руки при неподвижно находящемся на 5 струне большого пальца -упражнения на одновременное извлечение нескольких звуков - упражнения для всех пальцев правой руки -Проигрывание аккордовых последовательностей закрепляются в ходе практических заданий всеми известными видами переборов	Оборудование: Гитары, медиатор. видеотехника . компьютер, Литература: В.М.Катанский «Гитара для всех» самоучитель И:ВКатанского М.2002г О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту»И:«Феникс» 2005
5	<u>Практика аккомпанемента</u> Исполнительское мастерство -Разучивание песенного репертуара -Подбор аккомпанемента	-Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием -В течение обучения всего курса учащимся предлагается репертуар песен по принципу от простого к сложному. Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно: 1.Прослушивание песни в исполнении педагога или	-Рабочие тетради для 1 года обучения <u>Раздаточный материал:</u> -Перфокарты. -Тексты песен с аккордами <u>Схемы</u> «Транспонирования аккордов «Аккордовые последовательности «Ритмические рисунки» «Виды арпеджио» Видео: «Школа игры на гитаре Виктора Зинчука» Мастер- класс «Грушинский фестиваль» « Сулинка -Белый ключ» <u>Оборудование:</u>

		звуковой записи. 2.Запись текста с аккордовой последовательностью. 3.Проигрывание аккордовой последовательности 4.Работа над техникой аккомпанеента. 5.Подбор аккордов по слуху. -Практические задания: -Работа над техникой исполнения на инструменте. -Разучивание песенного репертуара -определение тональности песни - Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанеента	Гитары, медиатор, видеомэгнитофон, компьютер, каподастр <u>Литература:</u> А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре «И: «Лицей» 1998г. Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»-
6	<u>Знакомство с творчеством авторов песен</u> -Сергей Матвиенко -Булат Окуджава -Олег Митяев -Александр Розенбаум -Юрий Харченко -Александр Безуглов -Владимир Высоцкий -Валерий Боков -Юрий Визбор -Юрий Кукин -Валерий Боков -Ада Якушева	Знакомство с творчеством бардов. Рассказ о творчестве авторов и исполнителей песен. Организация мини концертов, по творчеству авторов в музыкальном кафе. Творческие задания: -Рефераты о жизни творчестве авторов -Подбор видеосообщений. - Подбор и разучивание песен предлагаемых авторов	Репродукции: Портреты авторов песен Рефераты учащихся Видео о творчестве авторов, записями песенного репертуара. Оборудование: Гитары, видеомэгнитофон. Компьютер Литература: О.С.Харченко«Песни Российских Бардов» М:2022 «Наполним музыкой сердца» Изд6 «Интеллект»2000 Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990 Ким.Ю. «Мозаика жизни»М:1999г Д.А.Сухарев «Ю.Визбор.Когда все были вместе...»1989г.

7	<u>Воспитательные мероприятия.</u> <u>Творческие вечера.</u>	Учащиеся принимают участие в подготовке и проведении мероприятий: -Встречи с интересными людьми -Творческие встречи с городскими клубами общения. - Сотворчество с бардами города. На Творческие вечера приглашаются учащиеся из других объединений и родители. -Участие в фестивалях национально культуры, -Выступления в мероприятиях посвящённых «День Победы», «День защитника отечества» , «День России», «День Республики», «День рождения города», мини-концерты	Оборудование: Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары. Оформление: Согласно составленной программе мероприятия.
8	<u>Час безопасности.</u>	-Вводный инструктаж. -По правилам поведения ДДТ. -Инструктаж по своему профилю. -Дорожная безопасность. - Правила безопасного поведения в сети Интернет -Антитеррор, экстремизму нет -Правила поведения в общественных местах -Правила личной безопасности на улице -Схода снега с крыш -Правила поведения на воде в зимнее время -Правила поведения, когда ты один дома	<u>-Инструктажи, схемы, плакаты, презентации, видео уроки.</u>

9	<u>Промежуточная аттестация.</u>	Проведение промежуточных аттестаций в декабре и в апреле. В конце учебного года проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся: -проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам) -проверка умений навыков (каждый учащийся исполняет одну песню из предложенного репертуара изучаемого в течение года)	<u>Тесты:</u> -устройство инструмента; -аппликатура рук -расположение нот на открытых струнах гитары Карточки с контрольными вопросами промежуточной аттестации. Экзаменационные карты ЗУН <u>Схемы:</u> «Диапазон гитары» «Настройка инструмента» «Диаграмма аккордов в таблицах» «Транспонирование аккордов» «Аккордовые последовательности «Ритмические рисунки» «Виды арпеджио» <u>Раздаточный материал:</u> «Полоски аккордов» «Перфокарты» карточки с контрольных заданий. Оборудование: Гитары, камертон для гитары, тюнер
10	<u>Итоговое занятие</u>	Обобщение результатов проделанной работы - участие детей в концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»	<u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары. <u>Оформление:</u> Согласно составленной программе мероприятия.

2 год обучения

№	Раздел и тема	Содержание. Базовые понятия. Практическая часть.	Оборудование и источники информации
1	<u>Вводное занятие</u> -Знакомство с учащимися -Общий обзор программы	Повторение правил о порядке работы объединения, знакомство с программой второго года обучения, знакомство с репертуаром.	Оборудование: гитара, видеотехника Фото-видео материал: -«Странички из жизни объединения». - «Школа игры на инструменте» -«Грушинский фестиваль» -«Сулинка-белый ключ» Аудиозаписи : «Песни встреч и дорог» «Творческие дневники учащихся», «Старт - анкеты», Программа «Учимся играя» Инструктаж по ТБ Инструктаж «Правила поведения в учреждении дополнительного образования»
2	<u>Технические приемы игры на инструменте.</u> -Особенности исполнения музыкальных произведений -Приёмы игры на акустической гитаре. -Настройка гитары, перетяжка струн	<i><u>Особенности исполнения музыкальных произведений:</u></i> мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. <i><u>Приёмы игры на акустической гитаре:</u></i> - Арпеджио - Тремоло Расгеадо -Пиццикато -Легато -Стаккато -Особенности звукоизвлечения флажолет <i><u>Настройка гитары, перетяжка струн</u></i> -настройка по тюнеру, по компьютерной программе.	<u>Схемы:</u> -Табулатура презентация: «Как читать табулатуру» <u>Схемы</u> «Ритмические рисунки» «Виды арпеджио» <u>электронный информационный ресурс :</u> https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXlM видеоматериал: Приёмы игры на акустической гитаре: - Арпеджио

		-снятие и установка струн	- Тремоло -Расгеадо -Пиццикато -Легато -Стаккато <u>электронный информационный ресурс</u> : http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare/ <u>Оборудование:</u> Гитары, тюнер для настройки гитары, программа для настройки гитары Guitar Tuner <u>Литература:</u> В.ФСуханов «Гитара для всех»самоучитель игры на гитаре И: «Феникс»99г В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:» Лабринт Пресс»2003г Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»- М.:АСТ:Астрель2007 А.В.Андреев Гитара.Стандартные аппликатуры аккордов.Уникальный справочник гитариста- любителя/Минск:Соврем енная школа,2006.-64с
3	<u>Ансамбль</u>	Значение термина «ансамбль». - Ансамблевая игра. - Понятие сольной партии аккомпанемента. - Разбивка по партиям. <u>Командообразующие игры</u> «Мы – команда» «Мы – оркестр» «Я – лидер» -Занятие с элементами	<u>Раздаточный материал:</u> -Тексты песен с аккордами <u>Схемы</u> «Транспонирования аккордов» «Аккордовые последовательности» «Ритмические рисунки» «Виды арпеджио»

		тренинга «Я – звезда» <u>Практика</u> проигрывание песенного репертуара в ансамбле	Видео: -«Школа игры на гитаре Виктора Зинчука» - видеоматериал «Выступление учащихся клуба «Шанс на бардовских фестивалях» <u>электронный информационный ресурс :</u> https://vk.com/videos-2137930 <u>Оборудование:</u> Гитары, видеотехника
4	<u>Практика аккомпанемента.</u> -Исполнительское мастерство. -Разучивание песенного репертуара. -Участие в конкурсах, фестивалях концертах, КТД	Исполнительское мастерство включает в себя работу над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием -В течение обучения всего курса учащимся предлагается репертуар песен по принципу от простого к сложному. Разучивание песни на групповых занятиях происходит поэтапно: 1.Прослушивание песни в исполнении педагога или звуковой записи. 2.Запись текста с аккордовой последовательностью. 3.Проигрывание аккордовой последовательности 4.Работа над техникой аккомпанемента. 5.Подбор аккордов по слуху. <u>Практические задания:</u> -Работа над техникой исполнения на инструменте. -Разучивание песенного репертуара -определение тональности песни - Разбор и разучивание песни по выбору учащегося	<u>Раздаточный материал:</u> -Перфокарты. -Тексты песен с аккордами <u>Схемы</u> «Транспонирования аккордов» «Аккордовые последовательности» «Ритмические рисунки» «Виды арпеджио» <u>Видеоматериал</u> выступление учащихся клуба «Шанс» «Грушенский фестиваль» «Сулинка-Белый ключ» «Времена не выбирают» «Ягодный фестиваль» <u>Литература</u> О.С.Харченко«Песни Российских Бардов» М:2002 «Наполним музыкой сердца» Изд: «Интеллект»2012

		- Самостоятельный подбор аккордов для аккомпанемента - Работа над вокальным мастерством Учащиеся клуба принимают участие: - в подготовке и проведение мероприятий - участие в творческих вечерах, концертах, бардовских фестивалях; - встречи с интересными людьми	
5	<u>Стили и направления современной музыки</u> -Стили и направления современной музыки -Классическая музыка -Поп-музыка -Хип-хоп -Электронная музыка - Джаз и блюз - Рок'н'ролл - Рок-музыка	Классическая музыка. Классическая пьеса и её исполнение на гитаре. Наиболее известные исполнители классической музыки на гитаре. <i><u>Слушание произведений</u></i> Классическая музыка. Пьесы испанской гитарной классики: Ф.Сор, Д. Агуадо Знакомство с музыкальными направлениями: Поп-музыка Хип-хоп Электронная музыка Джаз и блюз Рок'н'ролл Рок-музыка Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов Закрепление пройденного материала, подготовка к мини-концерту <i><u>Практика</u></i> Закрепление пройденного материала, подготовка к мини-концерту	<u>Презентация</u> «Стили и направления современной музыки» <u>литература</u> Павленко Б.М. Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д « Феникс» 2004 -136 с <u>интернет ресурс:</u> http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&order=pop&page=2 <u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары
6	<u>Русская народная песня в творчестве гитариста</u>	Понятие «Русская народная песня». Песня в народной жизни. Типы русских народных	<u>Презентация</u> «Русская народная песня» <u>интернет ресурс :</u> http://pesnipodgitaru.ru/pe

		песен: <u>Песенный эпос</u> - былины, баллады, небылицы и скоморошные; <u>Обрядовые</u> – календарные (святочные, масленичные, по времени года) и семейные (на рождение, свадьбу, колыбельные песни); <u>Лирические и трудовые песни</u>; <u>«Отходнические»</u> – бурлацкие, ямщицкие, солдатские, рабочие; <u>«Удалые»</u> - разбойничьи, песни каторги и ссылки; <u>Шуточные</u> – хороводные, частушки, «страдания»; <u>Казачьи воинские песни</u>; <u>Жанровые песни</u> – хороводные, игровые. Русская песня в гитарном исполнении. Прослушивание музыкального материала, просмотр видеоклипов <u>Практика</u> Разбор и разучивание русских народных песен.	sni/a-v?attempt=1 http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm <u>Литература:</u> Катанский В.М. Гитара для всех Самоучитель игры на гитаре. Таблицы гитарных аккордов. Москва: Издательство В.Катанского. 2001.- 112стр <u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары
7	<u>Романсы под гитару.</u>	Знакомство с историей возникновения, создания и развития романса, с ведущими русскими поэтами и композиторами. Жанровые признаки романса. Виды романсов по поэтическому содержанию: философское размышление; драматическое, скорбное переживание; любовное природой; сказочное повествование; шуточный романс; лирический романс – любовный. Цыганский романс, городской романс, современный романс. Прослушивание музыкального	<u>презентация</u> «Романсы трепетные звуки» <u>интернет ресурс</u> : http://akkordbard.ru/poispolnitem/905-romansy <u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.

		материала, просмотр видеоклипов <u>Практика</u> Разбор и разучивание романсов	
8	<u>Бардовская песня.</u>	Современная бардовская песня. Знакомство с творчеством бардов: О.Митяева, Д.Обухова, В. Четвертакова, С.Матвеевко, группами «Белая гвардия», «Солнечные Барды» , Юлией Зиганшиной, Тимуром Ведерниковым, Андреем Козловским, Сергеем Бабкиным, Павлом Фахретдиновым. Организация мини концертов, по творчеству авторов в музыкальном кафе. <u>Творческие задания:</u> -Рефераты о жизни творчестве авторов -Подбор видеосообщений. - Подбор и разучивание песен предлагаемых авторов	https://vk.com/videos-2137930 https://vk.com/sergeymatveenko <u>Литература</u> О.С.Харченко«Песни Российских Бардов» М:2002 «Наполним музыкой сердца» Изд: «Интеллект»2012 Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990 Ким. Ю . «Мозаика жизни»М:1999г Д.А.Сухарев «Ю.Визбор. Когда все были вместе...»1989г О.Г.Митяев Лиственной руки./Олег Митяев; М: Эксмо 2010 -448 с Б.Есипов,В.Шабанов Заповедная страна: Песни бардов Самарского края СПб «Бояныч» ,лицей 2001,312 с <u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.
9	<u>Воспитательные мероприятия.</u>	Подготовка и проведение мероприятий: -Встречи с интересными людьми -Творческие встречи с городскими клубами авторской песни. - Сотворчество с бардами	Оборудование: Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары. Оформление: Согласно составленной программе мероприятия

		города. На Творческие вечера приглашаются учащиеся из других объединений и родители. -Участие в фестивалях национально культуры, -Выступления в мероприятиях посвящённых «День Победы», «День защитника отечества» , «День России», «День Республики», «День рождения города» -Мини-концерты	
10	Час безопасности	Вводный инструктаж. -По правилам поведения ДДТ. -Инструктаж по своему профилю. -Дорожная безопасность. - Правила безопасного поведения в сети Интернет -Антитеррор, экстремизму нет -Правила поведения в общественных местах -Правила личной безопасности на улице -Схода снега с крыш -Правила поведения на воде в зимнее время -Правила поведения, когда ты один дома	Инструктажи. Видеофильмы. Буклеты. Памятки <u>Оборудование:</u> Видеотехника.

11	Промежуточная аттестация	Проведение промежуточных аттестаций в декабре. Аттестация по завершении реализации ДООП проводится в мае проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся: -проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам) -проверка умений навыков (каждый учащийся исполняет одну песню из предложенного репертуара изучаемого в течение года)	<u>Экзаменационные карты ЗУН</u> <u>Схемы:</u> «Диапазон гитары» «Настройка инструмента» «Диаграмма аккордов в таблицах» «Транспонирование аккордов» «Аккордовые последовательности «Ритмические рисунки» «Виды арпеджио» <u>Раздаточный материал:</u> «Полоски аккордов» «Перфокарты»
12	Аттестация по завершении реализации ДООП	Обобщение результатов проделанной работы. Презентация творческих дневников учащихся. Концерт «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»	<u>Экзаменационные карты ЗУН</u> <u>Оборудование:</u> Аудиоаппаратура, видеотехника, гитары.

Примерный песенный репертуар 1 года обучения

№	Название песен	Сроки обучения
1	«Песенка для всех» (Кричалка) Сергей Матвиенко	сентябрь
2	«Пожелание для друзей» Булат Окуджава	октябрь
3	«Изгиб гитары» Олег Митяев	ноябрь
4	«Детство» сл. Ю. Шатунов муз.С.Кузнецов	ноябрь
5	«Гроздь рябины» Александр Розенбаум	декабрь
6	«Снежная баба» Юрий Харченко	декабрь
7	«Белый снег» Виктор Цой	декабрь
8	«Зима» Валерий Боков	январь
9	«Гитара и песня по кругу» Александр Безуглов	январь
10	«Песня о друге» Владимир Высоцкий	январь
11	«Русские берёзы»	февраль
12	«Журавли» муз Ян Френкель сл. Расул Гамзатов	февраль
13	«Мама» Жанна Колмагорова	март
14	«Милая моя» Юрий Визбор	март
15	«Весеннее танго» Юрий Визбор	март
16	«За туманом» Юрий Кукин	апрель
17	«Вечер бродит» Ада Якушева	апрель
18	«Чистые сердца» Людмила Кабанова	май

Примерный песенный репертуар 2 года обучения

№	Название песен	Сроки обучения
1	«Друзьям» Обухов	сентябрь
2	«Оркестр»	сентябрь
3	«Здравствуйте» Алексей Аполинаров	октябрь
4	«Быть добру» Олесь из Любоистока	октябрь
5	«Снег» Ю.Данилов.В.Яшкин	ноябрь
6	«Подари улыбку миру»	ноябрь
7	«Ангел» из репертуара группы «Ария»	декабрь
8	«Три белых коня»	декабрь
9	«Старый клён»	январь
10	«Конь»	январь
11	«Ой, то не вечер, то не вечер»	февраль
12	«Вьюн да над водой»	февраль
13	«Чаша» из репертуара Солнечных бардов	февраль
14	Зелёная карета О.Дриз ,А.Суханов	март
15	«Старый клён»	март
16	«Мой рок-н-ролл» из репертуара группы «Би-2»	март
17	«Ой, то не вечер, то не вечер»	март
18	«Гори, гори, моя звезда»	апрель
19	«Сиреневый туман»	апрель
20	«Не уходи, побудь со мною»	апрель

21	«Ваше благородие»	апрель
22	«Песня о Лениногорске» И.Протасеев	апрель
23	«Перевал» Ю.Визбор	май
24	«Бардовская песня» С.Евсигнеев	май
25	«День без выстрела на земле» Тухманов , Дудин	май
26	" Все расстояния когда-нибудь в круг замыкаются» М.Проскуранова	май

7. Планируемые результаты.

1 год обучения.

В конце первого года обучения учащийся должен овладеть определенным набором умений и знаний:

Высокий уровень

Знания:

- знать историю происхождения инструмента;
- знать устройство инструмента;
- знать характеристики музыкальных звуков;
- знать буквенное обозначение нот;
- знать знаки альтерации;
- знать расположение нот на открытых струнах гитары;
- знать настройку инструмента;
- знать аппликатуру правой, левой рук;
- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать ритмические рисунки боя;
- знать виды извлечения звуков;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

Умения и навыки:

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- техника перестановки аккордов;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь составлять и проигрывать аккордовую последовательность песни
- уметь расставлять аккорды над текстом песни;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;

- уметь транспонировать аккорды по схеме «Транспонирование аккордов»;
- уметь строить баррэ аккорды по схеме «Баррэ в позициях»;
- правильно ухаживать за инструментом;
- навык регулировки механики.

Средний уровень

Знания:

- знать устройство инструмента;
- знать буквенное обозначение нот;
- знать знаки альтерации;
- знать настройку инструмента;
- знать аппликатуру правой, левой рук;

- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать ритмические рисунки боя;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

Умения и навыки:

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- техника перестановки аккордов;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь расставлять аккорды над текстом песни;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;
- уметь строить баррэ аккорды по схеме «Баррэ в позициях»;
- правильно ухаживать за инструментом;

Низкий уровень

Знания:

- знать устройство инструмента;
- знать аппликатуру правой, левой рук;
- знать правила постановки рук;
- знать виды переборов;
- знать виды извлечения звуков;
- знать виды посадок гитариста;
- знать правила техники безопасности при игре на инструменте;
- знать основные правила хранения и транспортировки инструмента;

Умения и навыки:

- свободная посадка;
- постановка правой, левой рук;
- правильно извлекать звуки на гитаре;
- уметь проигрывать аккомпанемент песни;
- правильно ухаживать за инструментом;

Планируемые результаты. 2 год обучения.

Высокий уровень

К концу второго года обучения учащийся должен:

- уметь настраивать инструмент по слуху,
по компьютерной программе;
- уметь ремонтировать инструмент, перетягивать струны;
- бегло читать нотные обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- разбираться в направлениях и стилях песенного жанра;
- исполнять правильно около 15 песен в инструментальном варианте;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- знать творчество и стили известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- принимать участие в творческих вечерах;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью;

Средний уровень

- уметь настраивать инструмент по компьютерной программе;
- знать обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- самостоятельно подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- разбираться в направлениях и стилях песенного жанра;
- исполнять правильно около 10 песен в инструментальном варианте;
- знать творчество известных авторов;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- принимать участие в творческих вечерах;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью;

Низкий уровень

- знать обозначения аккордов и находить их на инструменте;
- исполнять правильно около 4 песен в инструментальном варианте;
- знать, любить и уважать культуру своего народа;
- пропагандировать бардовское мастерство в результате занятий концертной деятельностью.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий»

8.Условия реализации программы.

Материально-технические условия предполагают наличие классной аудитории отвечающей санитарно-гигиеническим требованиям.

Для проведения занятий в аудитории должна быть доска, достаточное количество парт, стульев, видеотехника, аудио видео носители, шестиструнные гитары (инструмент на занятие приносят учащиеся).

Информационно-методическое обеспечение:

- обучающие схемы, таблицы аккордов;
- презентации к урокам (созданные учащимися и педагогом);
- видео –и аудиозаписи выступлений авторов исполнителей, учащихся;
- сборники авторских и эстрадных песен.
- подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- электронные носители (диски);
- интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение:

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Педагог владеющий игрой на шестиструнной гитаре.

9. Методическое обеспечение программы.

При реализации программы «Учимся играя» используются различные образовательные технологии и методики:

- общеметодические инновации (разработка творческих заданий для обучающихся, проектная деятельность, исследовательские задания);
- технологии дифференциации и индивидуализации (учет уровня обученности и обучаемости, развитие психофизиологических особенностей детей, скорость усвоения и выполнения заданий);
- применение активных методов обучения, деятельностного подхода;
- использование инновационных информационных технологий

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип связи обучения с практикой
- принцип сознательности и активности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала);
- принцип прочности.

Учитывая сложность учебного процесса по игре на гитаре, педагог должен использовать дифференцированный подход к учащимся. Следует использовать метод постепенного увеличения нагрузки на ученика.

Каждый ученик по-разному воспринимает, усваивает музыкальный материал, поэтому при обучении надо учитывать индивидуальные особенности учащихся. Во время процесса обучения педагог должен распределить учеников в группы (ансамбли) согласно их вкусам, подготовленности, одаренности.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, запись основных теоретических понятий, игра на инструменте, пение под аккомпанемент, рассказа о творчестве авторов исполнителей, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий, организация мини-концертов.

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно организованные самостоятельные занятия.

Материал для занятий следует подбирать таким образом, чтобы развивались разносторонние навыки игры на гитаре, пальцы обеих рук получали необходимую тренировку. В процессе занятия педагогу рекомендуется проверять выполнение самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, давать необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добиваться их устранения чётко формировать новое задание.

Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи исполнителей и

своё собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес воспитанников, их внимание и активность.

В целях успешного обучения желательно не обременять обучающихся чрезмерным объёмом заданий, учитывать индивидуальные способности, изучать материал последовательно двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности, давать разнообразный тренировочный материал. Во втором полугодии развитие технических и исполнительских навыков необходимо всецело подчинить главной задаче - развитию у обучающихся навыка исполнения музыкальных произведений.

Они должны вслушиваться в своё исполнение, постоянно следить, чтобы звучание было чистым (без дребезжаний), выдерживались указанные длительности звуков и пауз.

Чтобы содержание разучиваемого музыкального произведения было более понятным, его необходимо проанализировать. После тщательного разбора текста музыкального произведения учащиеся приступают к исполнению его на инструменте. Путем практического анализа музыкальных произведений, достигается более правильное и полное понимание их содержания.

Большую помощь в деле эстетического воспитания детей и развития их творческого отношения к исполнительству оказывает слушание музыки.

Поэтому отдельные занятия проводятся с прослушивания избранных музыкальных произведений в записи известных гитаристов. Хорошо подобранные аннотации к записям, высокая исполнительская культура, разнообразные трактовки произведений различных авторов воспитывает у ребят хороший вкус, исполнительскую манеру игры, развивают способность понимать и чувствовать прекрасное.

Репертуар разучиваемых песен должен отвечать музыкально-эстетическим, воспитательным целям, тщательно отбираться с учётом возможностей, интересов и запросов учащихся. Приступая к разучиванию песни, педагог сообщает о жизни и творческом пути автора.

Построение тематического плана и расчёта часов зависит от того, как будет прочно усваиваться та или иная тема. Если она окажется недостаточно прочно усвоенной и закреплённой, следует проводить повторное занятие, а если в этом нет необходимости, можно приступить к изучению следующей темы.

Обучение в объединении не сводится только к овладению инструмента, оно нацелено на обеспечение общего личностного развития ребёнка. Большую помощь в воспитании учащихся и развитии их творческого отношения к исполнительству оказывает проведение Творческих вечеров, посещение и участие в концертных программах, участие в конкурсах и фестивалях.

10. Формы аттестации.

При отслеживании результатов учебно-воспитательного процесса, формирования у обучающихся знаний, умений и навыков используются различные способы проверки:

- стартовая диагностика - анкетирование, мини-тест;
- текущий контроль - зачеты по изучаемым темам, индивидуальный и групповой зачёт; подготовка творческих работ, презентаций; участие в конкурсной программе «Посвящение в гитаристы» .
- промежуточный контроль в конце первого полугодия: контрольный срез (теоретически знания) участие в мини-концертах (практические навыки и умения);
- участие в концертных программах ДДТ;
- участие в муниципальных, региональных конкурсах, фестивалях. (2 год обучения): «Мир моих увлечений», конкурс для учащихся с ОВЗ «Надежда», бардовский фестиваль «Песни встреч и дорог», бардовский фестиваль «Бавлы-Сулинка-Белый ключ».
- проведение промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебного года (1 год обучения)
- проведение аттестации обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя»- выпускной экзамен проверка ЗУН учащихся. Основанием для аттестации является освоение программы.

В конце учебного года проводится проверка знаний, умений, навыков обучающихся:

-проверка теоретических знаний (письменная работа, тестирование, устные ответы по билетам)

-проверка умений навыков (каждый учащийся исполняет одну песню из предложенного репертуара, изучаемого в течение года).

- презентация творческих дневников учащихся 2 года обучения

Результаты оцениваются по трём уровням: высокий, средний, низкий

Одним из критериев освоения программы можно считать и количественный показатель контингента объединения: на начало года и на конец года.

По итогам года проводится анализ изучаемого детьми материала.

Все предложенные песни включены в тест для учащихся.

Песни оцениваются по принципу «нравится — не нравится». Результаты теста позволят раскрыть картину формирования музыкальных вкусов подростков, что позволит определить зоны совершенствования программы.

Форма подведения итогов реализации программы:

Обобщение результатов проделанной работы - участие детей в итоговой концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

Контроль эффективности и результативности дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя»

Педагог на протяжении учебного процесса должен проводить контроль эффективности и результативности реализации образовательной программы на разных этапах обучения, согласно поставленным задачам, путем проверки ожидаемых результатов. Для каждого учебного года определены ожидаемые результаты. Для проверки данных результатов разработаны контрольно - измерительные материалы. Задания распределены в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Задания проводятся согласно календарно - тематическому планированию. Способы определения результативности:

- контрольные задания;
- контрольное прослушивание;
- самостоятельная работа;
- текущее наблюдение;
- тестирование;
- анализ результатов учебной деятельности;
- мониторинг участия в концертных программах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах.

Этапы контроля:

- Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется педагогом, регулярно (по мере прохождения учебного материала) в рамках расписания занятий.

-Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и усвоение им дополнительной общеобразовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольных заданий.

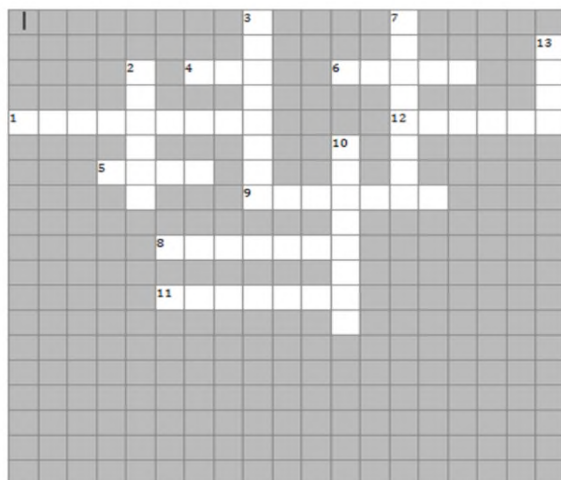
- Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, определяет успешность усвоения дополнительной общеобразовательной программы согласно, ожидаемых результатов текущего года обучения и может проводиться в форме открытых, итоговых занятий, концертных выступлений. Все результаты обучающихся в течение года заносятся в таблицу результативности выполнения дополнительной общеобразовательной программы «Учимся играя». В течение учебного года педагог систематически отслеживает достигнутые результаты, анализирует и планирует дальнейшую работу как по группе в целом, так и индивидуально с каждым обучающимся.

11. Оценочные материалы

1 год обучения

Устройство гитары, разновидности гитар

Задание №1 Кроссворд «Что мы знаем о гитаре»



По горизонтали:

1. Пластина на корпусе гитары для закрепления струн.
4. Расстояние между двумя порожками на грифе гитары.
5. Часть гитары, вдоль которой натянуты струны.
6. Устройство для усиления или ослабления натяжения струн.
8. Часть грифа с механизмом для настройки гитары
9. Художественное оформление круглого отверстия в корпусе гитары
11. Металлическая пластинка, врезаемая в гриф гитары.
12. Упругая нить из металла или нейлона, натягиваемая на гитару

По вертикали:

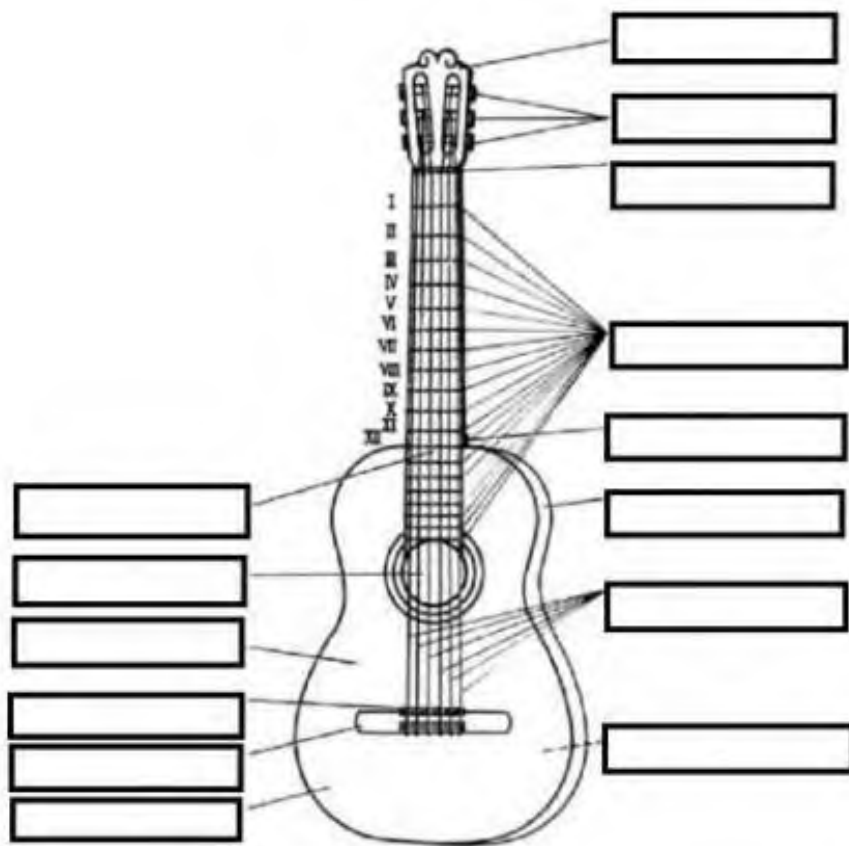
2. «Оркестр в миниатюре»
3. Тонкая пластинка для извлечения звука на электрогитаре.
7. Круглое отверстие в корпусе гитары
13. Верхняя или нижняя поверхность корпуса гитары.

Критерии оценивания:

- ✓ 12-13 правильно названных частей гитары – **высокий уровень;**
- ✓ 7 -11 правильных названных частей гитары – **средний уровень;**
- ✓ 1-6 правильных названных частей гитары – **минимальный уровень.**

Задание №2. Устройство гитары

На карточке с изображением классической гитары необходимо подписать под каждой частью гитары ее название.



Критерии оценивания:

- 12-14 правильных названных частей гитары – высокий уровень
- 7-11 правильно названных частей гитары –средний уровень
- 1-6 правильно названных частей гитары – низкий уровень

Задание №3. Тест «Виды гитар»

Выберите правильный ответ. В одном вопросе может быть несколько правильных ответов. Правильный ответ нужно обвести кружком.

1. Нейлоновые струны по своему натяжению изначально предназначены для установки? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электргитара Г. Бас-гитара	6. К какому виду гитар можно применить понятие «электронинструмент»? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электргитара Г. Бас-гитара
2. Узкий гриф чаще всего можно встретить А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электргитара Г. Бас-гитара	7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электргитара Г. Бас-гитара
3. Широкий гриф чаще всего можно встретить? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электргитара Г. Бас-гитара	8. К какому виду гитар можно применить понятие «академический инструмент»? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электргитара Г. Бас-гитара
4. Какую из видов гитар изобрели в Испании? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электргитара Г. Бас-гитара	9. На какой инструмент устанавливаются металлические струны? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электргитара Г. Бас-гитара
5. Металлические струны можно устанавливать? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электргитара Г. Бас-гитара	

Критерии оценивания:

- ✓ 7-9 правильных ответов – высокий уровень
- ✓ 5-6 правильных ответов - средний уровень
- ✓ 4-1 правильных ответов – низкий уровень

Устройство гитары, разновидности гитар.

Задание №3. Тест «Виды гитар». Ответы

1. Нейлоновые струны по своему натяжению изначально предназначены для установки? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара	6. К какому виду гитар можно применить понятие «электронинструмент» ? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара
2. Узкий гриф чаще всего можно встретить? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара	7. Для игры на какой гитаре требуется звукоусиление? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара
3. Широкий гриф чаще всего можно встретить? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара	8. К какому виду гитар можно применить понятие «академический инструмент» ? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара
4. Какую из видов гитар изобрели в Испании? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара	9. На какой инструмент устанавливаются толстые металлические струны? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара
5. Металлические струны можно устанавливать ? А. Классическая гитара Б. Акустическая гитара В. Электрогитара Г. Бас-гитара	

Аккорды и их буквенные обозначения

Задание № 4. Составить музыкальный звукоряд

							музыкальный звукоряд
							буквенное обозначение нот

Критерии оценивания:

- 7-6 правильных ответов – высокий уровень;
- 4 -5 правильных ответов – средний уровень;
- 1-3 правильных ответов – минимальный уровень

Ответ:

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	музыкальный звукоряд
С	D	E	F	G	A	H (B)	буквенное обозначение нот

Аккорды и их буквенные обозначения

Задание № 5. Расшифровать краткое обозначение аккорда:

Краткое обозначение	Полное обозначение
A^m	
D	
E⁷	
G	
H⁷	
F	
E^m	
D^m	
C	

Критерии оценивания:

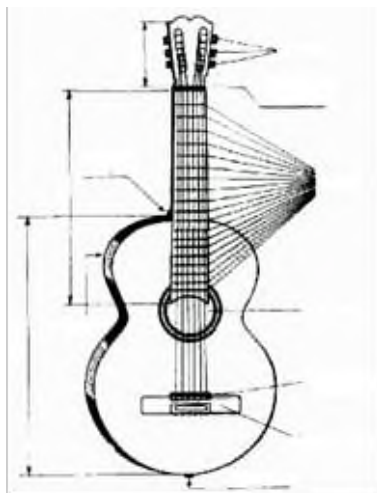
- ✓ 7-9 правильных ответов – высокий уровень;
- ✓ 5 -7 правильных ответов – средний уровень;
- ✓ 1-4 правильных ответов – минимальный уровень

Ответы:

Краткое обозначение	Полное обозначение
A^m	Ля Минор
D	Ре Мажор
E⁷	Ми Септ
G	Соль Мажор
H⁷	Си Септ
F	Фа Мажор
E^m	Ми Минор
D^m	Ре Минор
C	До Мажор

Устройство инструмента

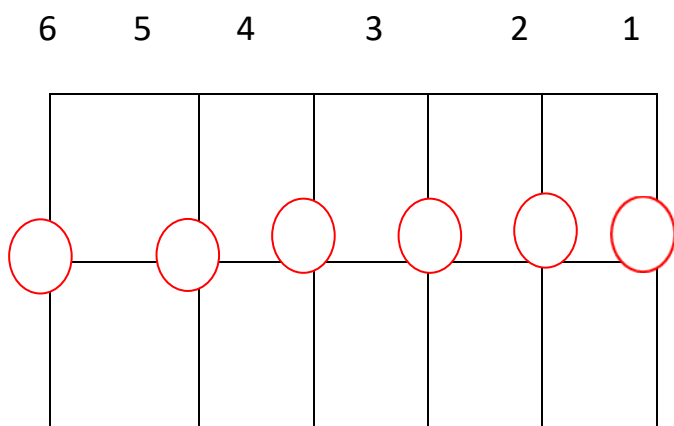
Мини тест «Устройство инструмента»



Мини тест «Аппликатура рук»



Мини тест «Расположение нот на открытых струнах»



Общие аппликатурные закономерности

Задание № 6.1 Верно указать буквенные обозначения пальцев правой руки:

Название пальца правой руки	Обозначение латинскими буквами
Большой палец	
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	

Задание №6.2 Верно указать обозначение пальцев левой руки

Название пальца левой руки	Обозначение латинскими буквами
Указательный палец	
Средний палец	
Безымянный палец	
Мизинец	

Задание № 6.3. Поставить правильно аппликатуру при игре следующего перебора

Бас	3	2	3	1	3	2	3
Р							

Количество возможных заработанных баллов за задания 6.1 ,6.2, 6.3 = 15

баллов из них:

- ✓ Задание 6.1 - 4 балла;
- ✓ Задание 6.2 – 4 балла;
- ✓ Задание 6.3 – 7 баллов.

Критерии оценивания:

- ✓ 12-15 баллов – высокий уровень;
- ✓ 9 -11 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-8 баллов – минимальный уровень.

ПРАКТИКА

Настройка инструмента.

Задание № 7. Обучающимся предлагается настроить шестиструнную гитару через мобильное приложение «Тюнер»

Критерии оценивания:

Критерии оценивания:

- ✓ Каждая струна соответствует своей ноте – высокий уровень;
- ✓ 4 струны соответствуют своей ноте - средний уровень;
- ✓ 2 струны соответствуют своей ноте- низкий уровень

Легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары

Задание № 8. Сыграть несколько видов аккордов в диапазоне трех ладов

Название Аккордов	Критерии оценивания				
	Уверенно	Быстро	«Чисто» зажимает	Правильная аппликатура левой руки	Правильно начинает воспроизводить аккорды
E m E E7					
A m A A7					
D m D D7					
G G7 C H7 F					

Каждый критерий оценивается в 1 балл. За данное задание всего можно получить 20 баллов.

Критерии оценивания:

- ✓ 17-20 баллов – высокий уровень;
- ✓ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-13 баллов – минимальный уровень.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент.

Задание № 9 Исполнить под собственный аккомпанемент любую песню, выученную в течение учебного года.

Исполнение аккомпанемента	Критерии исполнения аккомпанемента		
	Ритмичность	Техника	Динамика игры
Исполнение песни	Критерии исполнения песни		
	Умение передать характер текста и музыки	Динамика и голос	Дикция

Каждый критерий оценивается:

1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом, всего за задание можно набрать 18 баллов.

Критерии оценивания:

- ✓ 17-18 баллов – высокий уровень;
- ✓ 14 -16 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-13 баллов – минимальный уровень.

Контрольные вопросы промежуточной аттестации.

- 1.Сведения из истории инструмента.
- 2.Устройство инструмента.
3. Техника безопасности при игре на гитаре.
- 4.Основные правила хранения и транспортировки. Уход за инструментом.
5. Виды посадок.
- 6.Постановка правой, левой рук.
- 7.Характеристики музыкальных звуков.
- 8.Знаки альтерации.
- 9.Музыкальный звукоряд.
- 10.Буквенное обозначение нот. Буквенно-цифровое обозначение нот
- 11.Знак повтора (название, обозначение)
- 12.Способы извлечение звука.
- 13.Настройка инструмента
14. Что называется аккордом. Виды аккордов.
15. Виды переборов.
- 16.Правила для связки аккордов.

Критерии оценивания: 16-14 вопросов высокий уровень; 13-9 вопросов средний уровень; 8-3 вопроса низкий уровень

Практическая часть промежуточной аттестации.

- Работа с аккордовыми сетками. (Построить предложенные аккорды)

- Проверка техники движения правой руки :

1.Рiта; 2.рiтаmі; 3.рiмiаіmі ; 4. р і ; 5. р і і ;

m m m

a a a

- Проверка техники движения левой руки (критерии оценивания в задании №8)

Построить аккорды: Am; A; A7; Em; E; E7; Dm; D; C; G; A7; D; Em.

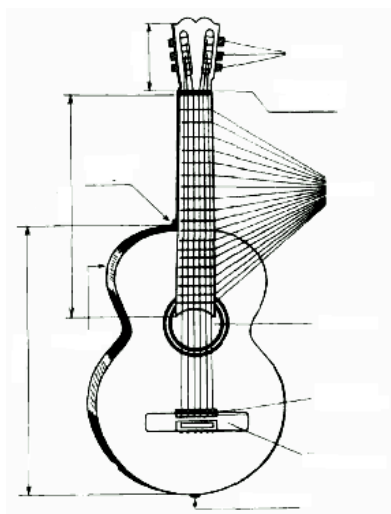
--Акомпанемент песни (по выбору учащихся) (критерии в задании №9)

Экзаменационная карта ЗУН
промежуточной аттестации учащихся по реализации дополнительной
общеобразовательной программы «Учимся играя»
Объединение «Клуб любителей гитары Аккорд»»

ФИО учащегося _____

Год, число, месяц рождения _____

1. Устройство инструмента
на гитаре

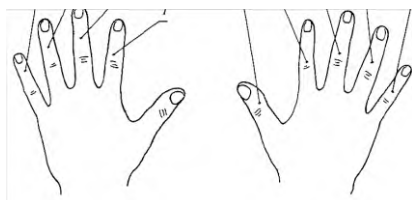


2. Техника безопасности при игре

3. Основные правила хранения и транспортировки. Уход за инструментом

4. Виды посадок.

5. Аппликатура рук. Постановка правой, левой рук



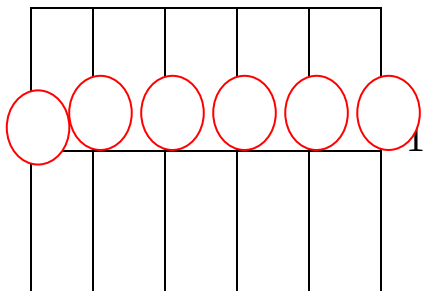
6. Характеристики музыкальных звуков

7. Составить музыкальный звукоряд

							музыкальный звукоряд
							буквенное обозначение нот

8. Расположение нот на открытых струнах

6 5 4 3 2 1



9. Настройка инструмента

1 ст.

2 ст.

3 ст.

4 ст.

5 ст.

6 ст.

10. Знаки альтерации.

11. Что называется аккордом. Виды аккордов.

12. Виды переборов:

13. Способы извлечение звука

14. Правила для связки аккордов

15.Сведения из истории инструмента.

17.Вид аккомпанеента:

Арпеджио-

Ритмическое расгеадо -

18. Приём Баррэ (*определение, виды, правила*)

19.Что называется Транспозицией? В каких случаях необходимо транспонирование песен?

20.Назовите известных авторов исполнителей.

Критерии оценивания : 20-17 вопросов высокий уровень; 16-9 вопросов средний уровень; 8- 3вопроса низкий уровень

2 год обучения

Основные способы звукоизвлечения

Задание № 4. По описанному определению напишите прием звукоизвлечения.

_____ - обозначает щипок струны пальцем правой руки без

опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

_____ - щипок струны пальцем правой руки с последующей

опорой пальца на следующей струне. _____ иногда называют - удар, щипок с опорой, скользящий удар.

Сила и направление _____ исходит от третьего сустава.

_____ используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах

через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- ❖ 2 правильных ответа – высокий уровень;
- ❖ 1 правильный ответ – средний уровень;

Основные способы звукоизвлечения

Задание № 1. По описанному определению напишите прием

звукоизвлечения. Ответ.

Тирандо - обозначает щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при исполнении арпеджио, аккордов и многоголосия. Исполняется так: Палец правой руки после защипывания струны не опирается на следующую струну, а проходит вблизи от нее.

Аппояндо - щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. Аппояндо иногда называют - удар, щипок с опорой,

скользящий удар. Сила и направление аппояндо исходит от третьего сустава.

Аппояндо используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами

каждым в отдельности, а также различными сочетаниями пальцев в двойных нотах

через струну и аккордах. Этот прием позволяет добиться яркого и сильного звучания.

Критерии оценивания:

- ✓ 2 правильных ответа – высокий уровень;
- ✓ 1 правильный ответ – средний уровень;

Аккорды «баррэ», транспонирование аккордов

Задание № 2 Сыграть прием «баррэ» на основе аккордов. (9 аккордов . по выбору обучающегося)

Каждый «баррэ» аккорд 1 балл.

Транспозиция

Задание № 3 Транспонировать на тон ниже следующие аккорды:

Am Dm G C.

Каждый правильно транспонированный аккорд на тон ниже – 1 балл.

Критерии оценивания:

- ✓ 11-13 баллов – высокий уровень;
- ✓ 8 -10 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-7 баллов – минимальный уровень.

Настройка инструмента

Задание 5. Учащемуся предлагается настроить инструмент через приложение на мобильном телефоне «Тюнер»

Критерии оценивания:

- ✓ Каждая струна соответствует своей ноте – высокий уровень.
- ✓ 5-4 струны- средний
- ✓ 3-2- низкий

Навыки выступления на сцене

Задание № 4. Педагог во время выступления, обучающегося на сцене наблюдает и оценивает его по следующим критериям.

Критерии	Баллы
Внешний вид соответствует произведению	
Культура поведения на сцене	
Продуманный выход и уход со сцены (подготовка к выступлению)	
Звучание аккомпанемента	
Эмоциональность выступления	

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом, всего за задание можно набрать 15 баллов.

Критерии оценивания:

- ✓ 14-15 баллов – высокий уровень;
- ✓ 12 -13 баллов – средний уровень;
- ✓ 1-11 баллов – минимальный уровень

№ п/п	Ф.И.О обучающихся	Минимальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.				

Задание № 5. Навыки игры в ансамбле

Критерии	Баллы
Умение держать свои партии во время игры в ансамбле	
Гармоничное исполнение	
Ритмичность	

Каждый критерий оценивается 1-3 баллов, где 3 балла это высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл низкий уровень. Таким образом, всего за задание можно набрать 9 баллов.

Критерии оценивания:

- 9 баллов – высокий уровень;
- 8 -7 баллов – средний уровень;
- 1-6 баллов – низкий уровень

Творческий дневник учащегося объединения:

Клуб любителей гитары «Аккорд»

Исполнительское мастерство

№	содержание изучаемого материала	самооценка	оценка педагога	рекомендации

1. Участие в концертной деятельности

№	название мероприятия	дата проведения	место проведения	примечание

2. Участие в конкурсах, фестивалях

№	название мероприятия	дата проведения	место проведения	результат

3. Участие в массовых мероприятиях

№	Название мероприятия	дата проведения	место проведения	примечание

Репертуар любимых песен

№	название песни	примечание
---	----------------	------------

Методы оценки результативности выполнения программы.

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной, для учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой.

Планируемые результаты.

№ п/п	Направления воспитательно й работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	- учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии	Наблюдение; - Беседа; - Тестирование ; - Опрос
2	Духовно-нравственное воспитание	- сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.); - у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства	
3	Формирование культуры здоровья	- у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье; - сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни; - учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья	
4	Поддержка семейного воспитания	- обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	- у учащихся сформированы знания о профессиях в области хореографии - формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии.	

6	Работа с одарёнными детьми	- созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей;	
7	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС	Вовлечены в занятия клуба игры на гитаре « Аккорд», высокая сохранность контингента.	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	- созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.	

12. Список литературы.

Литература, используемая при составлении программы:

1. Д.Бикчентаев В.Харисов «Гитара для всех» И: Казань 1992 г.
2. Л.П.Беленький «Люди идут по свету» 1990 г.
3. С.Газарян «Рассказ о гитаре» Москва д/л 1997 г.
4. О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанемнту» И: «Феникс», 2005 г.
5. Б.Есипов,В.Шабанов Заповедная страна: Песни бардов Самарского края СПБ «Бояныч» , лицей 2001, 312 с.
6. В.Ф.Суханов «Гитара для всех» самоучитель игры на гитаре И: «Феникс», 1999 г.
7. В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:» Лабринт Пресс», 2003 г.
8. В.М.Катанский «Таблица гитарных аккордов» И: В Катанского Москва2002 г.
9. Ким. Ю . «Мозаика жизни» М:1999 г.
10. А.Д.Леонтьев «Аккомпанемент на шестиструнной гитаре»: «Лицей», 1998 г.
11. О.Г.Митяев По прожилкам лиственной руки. /Олег Митяев; М: Эксмо 2010 - 448 с.
12. Ф.Ноуд «Самоучитель игры на гитаре»-М.:АСТ: Астрель, 2007г.
13. Б.М.Павленко Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д «Феникс».
15. О.С.Харченко«Песни Российских Бардов» М:2002«Наполним музыкой сердца»Изд: «Интеллект»2012 -136 с.

Литература, рекомендованная для детей и родителей:

1. А.В.Андреев Гитара. Стандартные аппликатуры аккордов. Уникальный справочник гитариста-любителя/Минск: Современная школа,2006.-64с

2.

О.А.Губенко «Экспресс-курс по гитарному аккомпанементу» И: «Феникс» 2005

3. В.Иванова «Я учусь играть на гитаре» И:» Лабринт Пресс», 2003г.

4.

Цветков В.А. Гитара для всех:самоучитель игры на шестиструнной гитаре: учебно-методическое пособие-Изд. 16- Ростов н/Д Феникс 2007-111 с.

5. Б.М.Павленко Поём под гитару Учебное-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Ростов н,Д « Феникс» 2004 -136 с.

Электронный информационный ресурс:

1.<https://vk.com/sergeymatveenko>

2.<https://www.youtube.com/watch?v=ok9xBa6NXIM>

3.<https://vk.com/videos-2137930>

4.<http://pereborom.ru/kak-pomenyat-struny-na-gitare>

5.<http://playmuz.ru/music/p/Rock/?tag=rock-n-roll&order=pop&page=2>

6.<http://gitarita.ru/bibl/pop/popular.htm>

7.http://www.play-guitar.ru/index/lessons/samouch_bare.shtml - портал для гитаристов «Play-Guitar.Ru»;

6.<http://www.guitar-man.ru/barre.php> - сайт для начинающих гитаристов «Guitar-Man.Ru»;

7.http://akkord-gitar.com/poleznoe/vse_progs/GuitarPro_5.2.htm - сайт «Akkord-gitar - тексты, аккорды, табы к популярным песням, видеоуроки»;

8.<http://www.gtp-tabs.ru/> - сайт «

GTP – Tabs.ru – табулатуры для Guitar.pro»

9. <http://pesnipodgitaru.ru/pesni/a-v?attempt=1>

Методика по определению уровня воспитанности учащихся 1-5-х классов Н.П. Капустина

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Ребёнок оценивает себя вместе с родителями, его же оценивает педагог и выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

Диагностика воспитанности учащегося детского объединения

[illegible]

❖ Я аккуратен в делах									
❖ Я опрятен в одежде									
❖ Мне нравится все красивое вокруг меня									
❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим)									
6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:									
❖ Я управляю собой									
❖ Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой									
❖ У меня нет вредных привычек									
Итого средний балл.									

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

3 – всегда По каждому качеству (критерию)
2 – часто выводиться одна среднеарифметическая
1 – редко оценка. В результате каждый ученик
0 – никогда имеет 6 оценок.

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл 3 – 2 - высокий уровень
1,9 – 0,9 – средний уровень
0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения _____

Педагог _____

№	Фамилия, имя	Любознательность	Трудовые	Бережное отношение к природе	Мое отношение к школе	Красиво в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6		
1									
2									

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
_____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
_____ имеют средний уровень воспитанности (с)
_____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов (в помощь педагогу)**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	1. Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответствен
	2. Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	3. Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия

К труду	4. Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	6. Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	7. Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	8. Честь и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших

К себе	9. Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
К культуре	10. Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

3 - ярко проявляется По каждому качеству (критерию)
 2 – проявляется выводиться одна среднеарифметическая
 1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик
 0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10).
 Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности
 1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности
 0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

Педагогу 6 - 9 –х классов
Сводный лист данных изучения уровня воспитанности
учащихся объединения

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплинированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

Годовой календарный учебный график
2025-2026 учебный год
Группа №1

1. Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся играя»:

Начало учебного года – 01.09.2025 г.

Конец учебного года – 28.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 28.05.2026г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2025	29.12.2025	16	16
2-ое полугодие	12.01.2026	28.05.2026	20	20
28мая - проведение отчётного мероприятия, общение результатов проделанной работы - участие детей в концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»				
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **18 декабря 2025 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **16 апреля 2026 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

5.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий, обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

6.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 27.10.2025 по 06.11.2025;

-зимние каникулы – с 31.12.2025 по 11.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

**Годовой календарный учебный график
2025-2026 учебный год
Группа №2**

1. Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся играя»:

Начало учебного года – 03.09.2025 г.

Конец учебного года – 29.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 29.05.2026г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	03.09.2025	31.12.2025	16	16
2-ое полугодие	14.01.2026	29.05.2026	20	20
С 29.05.2026 мая - проведение отчётного мероприятия, общение результатов проделанной работы - участие детей в концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»				
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- 19 декабря 2025 года без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- 17 апреля 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

5.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий, обучающихся в три смены:

- 1 смена- с 8 до 12 часов;
- 2 смена - с 12 до 17 часов;
- 3 смена - с 17 до 20 часов.

6.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 27.10.2025 по 06.11.2025;

-зимние каникулы – с 31.12.2025 по 11.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

**Годовой календарный учебный график
2025-2026 учебный год
Группа №3**

1. Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся играя»:

Начало учебного года – 02.09.2025 г.

Конец учебного года – 28.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 28.05.2026г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	02.09.2025	30.12.2025	16	16
2-ое полугодие	13.01.2026	28.05.2026	20	20
С 28.05.2026 мая - проведение отчётного мероприятия, общение результатов проделанной работы - участие детей в концертной программе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»				
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **18 декабря 2025 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **16 апреля 2026 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

5.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий, обучающихся в три смены:

- 1 смена- с 8 до 12 часов;
- 2 смена - с 12 до 17 часов;
- 3 смена - с 17 до 20 часов.

6.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 27.10.2025 по 06.11.2025;

-зимние каникулы – с 31.12.2025 по 11.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

7.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 27.10.2025 по 06.11.2025;

-зимние каникулы – с 31.12.2025 по 11.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

**Годовой календарный учебный график
2025-2026 учебный год
Группа №4**

1. Продолжительность учебного года по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Учимся играя»:

Начало учебного года – 02.09.2025 г.

Конец учебного года – 29.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 29.05.2026г.

**2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:
-для обучающихся 1 года обучения**

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	02.09.2025	30.12.2025	16	16
2-ое полугодие	13.01.2026	29.05.2026	20	20
С 29.05.2026 мая - проведение отчётного мероприятия, выпускного вечера и вручения свидетельств о дополнительном образовании				
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с **19 декабря 2025 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП 28 апреля 2026 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий, обучающихся в три смены:

4 смена- с 8 до 12 часов;

5 смена - с 12 до 17 часов;

6 смена - с 17 до 20 часов.

8.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 27.10.2025 по 06.11.2025;

-зимние каникулы – с 31.12.2025 по 11.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

**Годовой календарный учебный график
2025-2026 учебный год
Группа №5**

Начало учебного года – 01.09.2025 г.

Конец учебного года – 27.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 27.05.2026г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2025	31.12.2025	16	16
2-ое полугодие	12.01.2026	27.05.2026	20	20
С 27.05.2026 мая - проведение отчётного мероприятия, выпускного вечера и вручения свидетельств о дополнительном образовании				
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **17декабря 2025 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП **25 апреля 2026 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

7.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 27.10.2025 по 06.11.2025;

-зимние каникулы – с 31.12.2025 по 11.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

**План воспитательной работы объединения
Клуб любителей гитары «Аккорд» на 2025-2026 учебный год**

Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	-День открытых дверей.	Индивидуальные встречи, консультации,	сентябрь
	- Родительское собрание в объединениях.	Круглый стол	сентябрь декабрь май
	-Приглашение родителей на конкурсную программу «Посвящение в гитаристы» (всемирный день музыки)	Квест-игра	1 октябрь
	-«Как лучше организовать занятия учащихся по обучению игре на гитаре в домашних условиях»	Индивидуальные встречи, консультации, телефонная связь	в течение года
	Акция ко дню Матери	Акция	ноябрь
	-Встреча в творческом кафе «Международный День бардовской песни» (22 декабря)	Концертная программа	ноябрь
	-Клуб выходного дня для детей и родителей «Папа, мама, Я – дружная семья»,		ноябрь
	-Родительское собрание, индивидуальные консультации для родителей по итогам 1 полугодия	Круглый стол Индивидуальные встречи, консультации, телефонная связь	декабрь

	«Минута славы»	Презентация творческих способностей учащихся и их родителей	январь
	-«Роль родителей в развитии ребёнка»	Индивидуальные консультации, телефонная связь	февраль
	-«Нашим любимым и родным»»	Творческое кафе концертная программа	март
	-«Песни встреч и дорог»	Совместное посещение бардовского фестиваля	апрель
	-«Выпускной бал»	Концертная программа, вручение благодарственных писем	май
	-«Родные просторы»	Совместный однодневный поход с родителями	июнь
	-Вечеринка на «Сулинке»	Бардовский фестиваль	август
Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	-«Уважительное отношение к труду, к человеку труда».	Беседа с учащимися	сентябрь
	-Участие в Муниципальном конкурсе «Во славу профессии!», посвященный Дню учителя	Конкурс	сентябрь
	- Профессия моих родителей	Презентация профессиональной деятельности родителей	ноябрь
	-Квест игра по профориентации	Участие в игре	ноябрь

	- «Давай с тобой поговорим» - «Минута славы» -«Дороги, которые мы выбираем» Встреча с выпускниками к/о «Шанс», клуба «Аккорд» -«Как проявить свои способности» урок-конференция	встреча в творческом кафе (Авторы и исполнители «Шанса», клуба «Аккорд») презентация творческих способностей учащихся и их родителей Творческое кафе: Встреча с выпускниками к/о «Шанс», клуба «Аккорд» урок-конференция	декабрь январь январь, февраль март апрель
Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	-Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России. -Экскурсия в краеведческий музей ДДТ «Музейные уроки мудрости: сказки как зеркало жизни. Вещи говорят: История Татарстана, рассказанная предметами» -Экскурсия в краевед.музей ДДТ «Единство народа – сила России Пожарский и Минин: Герои, объединившие Россию. Россия, Татарстан, Лениногорский район: геральдическое путешествие»	Тематические мероприятия, экскурсии, беседы	В течение года октябрь ноябрь

	-Экскурсия в краевед.музей ДДТ «Ко Дню защитника Отечества: Лениногорск гордится своими героями "Афганская кампания: уроки, которые мы должны помнить. Лениногорский район: Память о Гражданской войне сквозь время " -Конкурсы, фестивали национальной культуры	Выступление, знакомство с национальными праздниками, определяющими ценности национальных и семейных традиций Выступление в фестивалях, конкурсах разного уровня	февраль В течение года
Формирование культуры здоровья	-«Безопасное поведение» - «Не оборви свою песню!» о вредных привычках. -«Осенние костры» -«Здоровая пробежка» -День здоровья» - организация спортивных игр на свежем воздухе - «Здорово живем»- Презентация здорового образ жизни -Акция «Красная лета» -«Поход «Родные просторы»	Инструктажи по безопасному поведению Беседы, инструктажи беседа поход в лесопарк организация спортивных игр на свежем воздухе Урок-конференция акция	В течение года сентябрь сентябрь октябрь в течение года ноябрь с 4 по 6 декабря июнь

Гражданско-патриотическое воспитание	-Участие с выступлениями в мероприятиях, конкурсах, посвященных Дню Победы», Дню России, Дню защиты детей и др. -Творческое кафе «Песни военных лет» - «Блокадный хлеб» - «Бравые ребята» -«Города герои» - «Георгиевская лента»	Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира Выступление для учащихся объединения «Юные шахматисты» Акция Конкурсно-игровая программа Квест- игра Акция	В течение года январь январь февраль апрель май
Работа с одарёнными детьми	-Составление портфолио на одарённых учащихся объединений: «Обучение игре на гитаре», -Пополнение стенда «Звёздная дорожка». -Функционирование творческих групп, организация индивидуальной работы. «Минута славы» - презентация творческих способностей учащихся. «Давай с тобой поговорим» - Встреча в творческом кафе с учащимися, авторами исполнителями, выпускниками клуба «Аккорд», клуба «Шанс»	Концерты, конкурсы, фестивали,	В течение года

	-презентация учащихся - «Здоровым быть модно» <u>Участие одарённых детей в концертных, конкурсных программах.</u> -Конкурс «Радуга талантов» для звания «Звезда ДДТ» -Международный фестиваль «Детство без границ» -Муниципальный конкурс «Мир моих увлечений». -Фестивали авторских песен им.А.Гордеева «Сулинка-Белый ключ», «Песни встреч и дорог»		
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах. - Работа учащихся в тренинговых группах. -Самодиагностика учащихся. -Создание ситуаций успеха. -Встречи, телефонная связь с родителями учащихся. <u>-Беседы</u> «Вредные привычки и их последствия» «Наше здоровье – в наших руках!» «Я и мои родители» «Как избежать конфликтных ситуаций» «Умей сказать-НЕТ!» «Не оборви свою песню! «о вреде курения "Нецензурная брань - это тоже болезнь". <u>-Вовлечение учащихся в организацию коллективно творческих дел</u> - Презентация «Здоровый образ жизни» -Участие в акции «Спорт вместо наркотиков». -День «Здоровья» организация подвижных игр на свежем воздухе - Здоровая пробежка	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Учебно-методическое пособие

Для начального обучения игры на гитаре

«Первые шаги»

*Разработана: Е.В. Артемьевой
педагогом дополнительного образования*

г. Лениногорск 2025г



Содержание

Введение

1. Особенности посадки и постановки рук на начальном этапе обучения

2 Возможные проявления недостатков в посадке и постановке

рук у начинающих гитаристов и пути их исправления.

3 Виды посадок.

4 Постановка правой руки. Аппликатура. Упражнения для правой руки.

5 Постановка левой руки. Аппликатура. Упражнения для левой руки.

6 Приём «Баррэ». Виды баррэ.

Заключение

Список литературы

Введение.

Идея создания учебно-методического пособия «Первые шаги» для начального обучения игры на гитаре, возникла в результате поиска решения, казалось бы, самой простой проблемы – правильная посадка, постановка рук, изучения учениками аккордов. Для начинающих гитаристов - это рубеж, который не каждый может преодолеть. Порой трудности в освоении этих задач приводят к нежеланию продолжать обучение. Многие печатные издания, интернет ресурсы довольно поверхностно дают общие теоретические данные, не показывая их связи с практическим обучением игре на гитаре. Или же теоретические сведения даны настолько сложно, что нужны разъяснения более опытных гитаристов.

Предлагаемая работа - попытка собрать в единую систему минимальные базовые знания, которые в доступной форме помогут освоить инструмент. В вопросах постановки рук важно помнить, что у каждого ученика присутствуют свойственные только ему особенности, индивидуальные ощущения игровых движений, а также какие-то анатомические особенности. Наблюдая за развитием ученика, приходится время от времени поправлять, дополнять, корректировать посадку и постановку рук.

От того, насколько быстро начинающий гитарист овладеет правильной посадкой, постановкой рук, и освободится от лишнего мышечного напряжения, зависит дальнейшая перспектива его развития и творческого становления

Цель учебно-методического пособия – в лаконичной и понятной форме дать ученику базовый уровень общих теоретических знаний, необходимых на начальном этапе обучения игре на гитаре. По своему содержанию сборник выполняет задачи информационно-справочного характера и будет полезен как начинающему гитаристу, так и молодому преподавателю.

1. Особенности посадки и постановки рук на начальном этапе обучения

Правильная посадка - первое важное звено в цепочке необходимых навыков, обеспечивающее ученику надежную устойчивость инструмента, полную свободу игровых движений, наименьшую утомляемость на занятиях. Существует общепринятая форма посадки, которая определилась в результате многолетнего педагогического опыта как наиболее рациональная для начального периода обучения.

Прежде всего, нужно подобрать стул и инструмент, соответствующий росту ученика. Основой свободных движений является удобное положение всего корпуса и ног гитариста. Посадив ученика без гитары на переднюю половинку жесткого стула, нужно объяснить, что при глубокой посадке на

стул гитара будет упираться в стул. Это будет мешать, ему правильно держать инструмент. Обязательно обратить внимание на то, как свободно, удобно, без каких-либо наклонов он сидит на стуле (плечи опущены, спина ровная).

Показав подставку под левую ногу, нужно рассказать о ее назначении: не дать гитаре соскальзывать с левого бедра. Высота подставки должна образовать небольшой острый угол между бедром и корпусом. Здесь необходимо учесть, что неустойчивость

Положения гитары

Ведет к напряжению в пальцах, кисти и всей левой руки, а также мешает свободным движениям правой руки.

Правую ногу отставить от левой только на расстояние, необходимое для нижней части инструмента, объяснив ребенку, что это придаст гитаре более устойчивое положение. Правая нога должна твердо стоять на полу, а пятка не должна отрываться от пола. Правую ногу лучше выдвинуть немного вперед (ученики часто любят, наоборот, поджимать ногу под стул, долго сохраняя эту привычку: устойчивости инструмента, удобства посадки и свободы корпуса она не даст и это некрасиво выглядит со сцены).

Убедившись, что ученик сидит правильно и свободно, нужно показать, как держать гитару. Инструмент поставить обечайкой на левое бедро, а внутренней стороной правого бедра поддержать нижнюю часть корпуса. При этом сконцентрировать внимание ученика на том, что инструмент должен всегда сохранять вертикальное положение, и он должен видеть лишь край грифа и шестую струну. Обращая внимание на вертикальное положение инструмента, надо иметь в виду, насколько оно удобно для игровых движений обеих рук. Необходимо обратить внимание ученика, что головка грифа должна находиться на уровне уха.

Теперь нужно показать ученику еще одну точку опоры: гитара нижней декой слегка касается правой части грудной клетки. Для этого нужно наклониться чуть вперед, и коснуться грудью инструмента в районе самой высокой точки корпуса. Плоскость нижней деки с плоскостью груди образует небольшой острый угол. Вес правой руки не дает гитаре упасть или скользить, поддерживая ее корпус в самой широкой части. Следует еще раз убедиться, что шея и плечи ребенка расслаблены, так как основная нагрузка падает именно на эти участки тела.

Таким образом, инструмент принимает устойчивое положение, опираясь на три точки: левое и правое бедра и грудь. Ученик должен убедиться и понять, что гитара фиксируется не руками, они должны быть свободны и ни в коем случае не скованы.

Правильное положение гитары и посадка гитариста обеспечат максимальную свободу рук, отсутствие перенапряжения мышц, удобство игры и ровную осанку.

 *От правильности посадки гитариста зависит свободная и рациональная игра, устойчивость инструмента и наименьшая утомляемость. Правильная посадка - первое важнейшее звено в цепочке необходимых навыков игры на гитаре.*

Свободная посадка

Вы должны сесть на стул, закинуть ногу на ногу, а гитару положить на верхнюю ногу параллельно полу, приподняв гриф немного выше. Или сидя, ноги не перекрещены, гитара опирается на правую ногу. В положении сидя важно, чтобы у стула не было ручек, а его сиденье было твёрдым.



Классическая посадка

Гитара выемкой обечайки кладется на левую ногу. (Как на фото).

Пуговка, вделанная в обечайку гитары, при правильной посадке, должна оказаться около, колена правой ноги.

Головка грифа – находится на уровне плеча. Сам корпус гитары должен располагаться вертикально к полу и слегка прикасается к груди исполнителя.

При классическом обучении **игре на гитаре** как правило, под левую ногу ставят специальную маленькую скамеечку. (высотой 10-15 см.). Это помогает уверенно держать гитару.

При игре нужно периодически проверять, не наклоняетесь ли вы вперед. А также руки не должны испытывать напряжения. Правая рука не должна заваливаться **на гитару**. Примерное расположение корпуса гитары — под серединой локтевого сустава.

Вначале обучения необходимо учиться извлекать звуки пальцами, а не медиатором. Потому что есть риск появления неправильной постановке пальцев правой руки. В дальнейшем переучиваться будет сложнее.

Все практические занятия надо начинать с тренировки правой руки, ведь когда вы будете развивать левую, весь зрительный контроль будет и должен направлен на нее.



Постановка правой руки

Постановку рук при обучении игре на гитаре следует начинать с правой руки. Это необходимо потому, что как только вы приступите к разучиванию аккордов, все ваше внимание

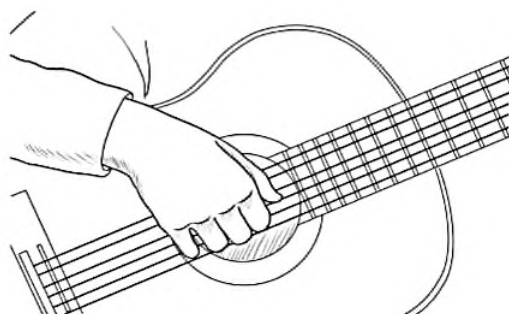
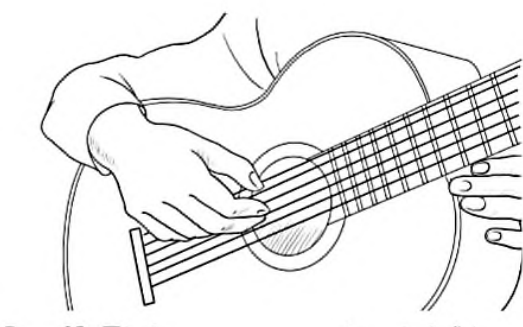
будет приковано к действиям левой руки. Движения правой руки к этому времени должны быть достаточно хорошо отработаны.

Предплечье правой руки должно быть устойчиво расположено на корпусе гитары и не сползать вниз.

Кисть при правильной постановке расслаблена, свободно свисает над струнами в отвесном положении около резонаторного отверстия, не закрывая его полностью (в противном случае качество звука заметно ухудшится).

Пальцы должны быть слегка согнуты (как будто вы держите яблоко) и лежать на струнах.

Большой палец должен располагаться рядом с остальными пальцами ладони, но не под ними.



Запястье играющего должно находиться на расстоянии 4 см от верхней деки. Линия первых суставов указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца параллельна струнам.

Постановка правой руки — очень ответственный момент, во многом определяющий дальнейшее продвижение начинающего гитариста в исполнительском отношении. От положения правой руки зависит не только качество, сила и разнообразие звуков, но и подвижность пальцев; ее действия определяют ритм, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для хорошего исполнения.

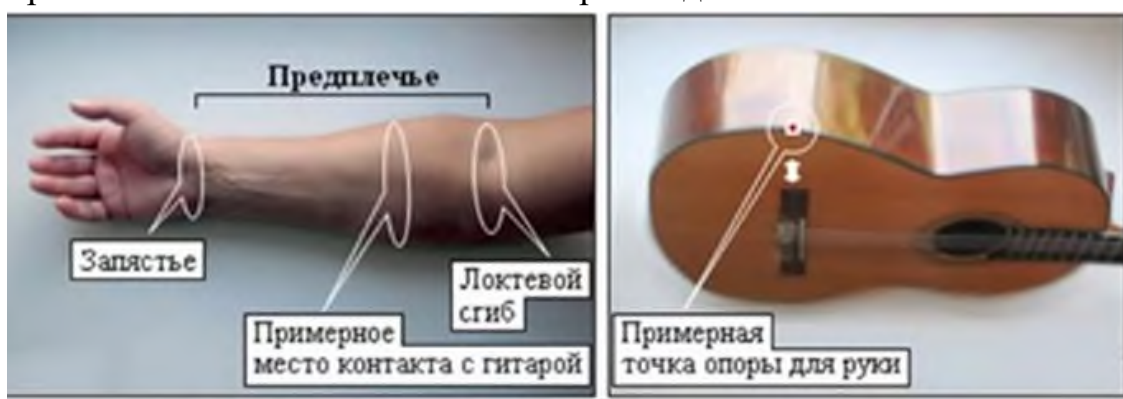
- ✓ С первых шагов нужно воспитывать свободу аппарата, помочь ученику почувствовать вес руки, ощутить взаимосвязь всех ее звеньев. Для этого нужно сразу направить внимание ученика на правильную постановку правой руки: слегка прислонить правую руку, чуть ниже локтя, к нижней части гитары, стараясь не прижимать ее; рука должна быть наклонной по отношению к верхней деке.

- ✓ Нужно объяснить ученику, что руку надо держать как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса инструмента;
- ✓ нельзя опираться на корпус гитары всем весом руки. Кисть висит свободно, не напрягается.
- ✓ Запястье должно быть слегка выпуклым. Это положение
- ✓ является естественным, при котором пальцы извлекают звук у нижней части розетки, находящейся ближе к ладам, исключая те случаи, когда гитаристу придется переносить руку к подставке или к ладам, изменяя тембр и подражая определенным инструментам.
- ✓ Рука, то есть плечо и предплечье, должна образовывать острый угол в локте.
- ✓ Рука в целом, от плеча до кончиков пальцев, является источником силы, преодолевающей сопротивление струн. Всякое излишнее напряжение руки уменьшает эластичность мышц и гибкость суставов, что препятствует свободе движений и устойчивости кисти. Это отрицательно сказывается на чувствительности, независимости действий и силе пальцев.

Часто первые прикосновения к струнам становятся решающими в Последующей работе, поэтому к первым опытам звукоизвлечения необходимо относиться с особым вниманием.

Упражнение для правой руки

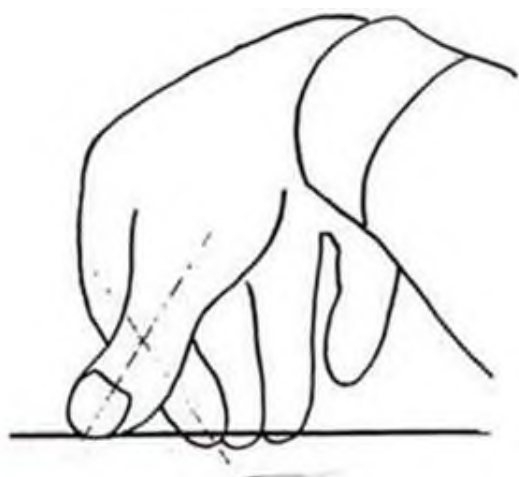
Положите предплечье правой руки всем весом на корпус гитары в самом широком его месте (напротив нижнего порожка) и свесьте кисть вниз. Кисть при этом должна быть округлой формы и оказаться над струнами у розетки. Все пальцы, кроме большого, сложены вместе и параллельны ладам, а линии суставов первых фаланг – параллельны струнам. Следите за тем, чтобы локоть не выходил за корпус гитары справа, а запястье не приближалось слишком близко к верхней деке



Теперь

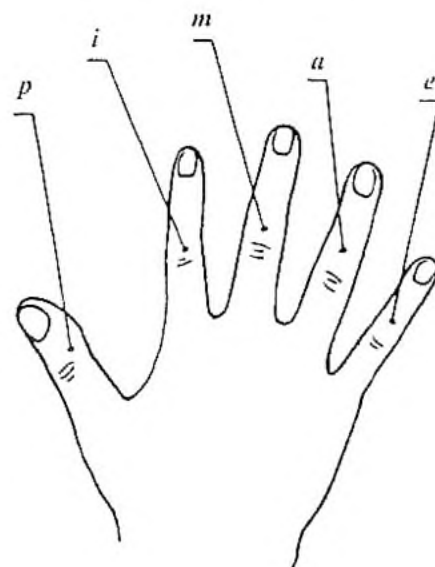
расставьте пальцы на струнах следующим образом:

- р**- большой палец положите на шестую струну
- і**- указательный палец – касается самым кончиком третьей струны
- т**- средний палец - касается самым кончиком второй струны
- а**- безымянный палец - касается самым кончиком первой струны



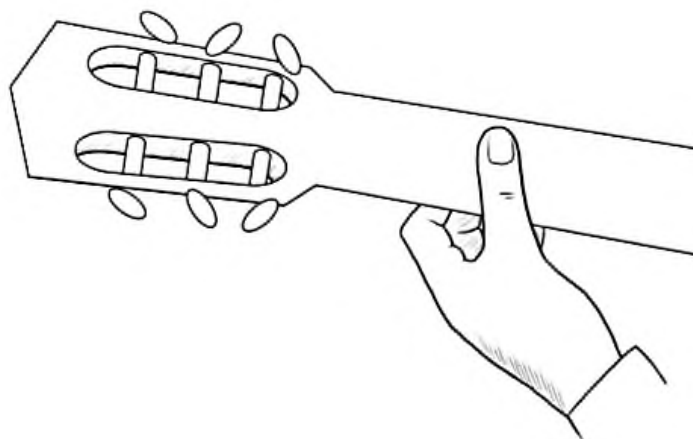
При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "крест" с указательным пальцем

ПРАВАЯ РУКА



Постановка левой руки

При стандартной (классической) постановке левая рука свешивается вниз (локоть при этом смотрит в пол), большой палец находится за грифом, остальные пальцы слегка изогнуты и прижимают струны перпендикулярно передней поверхности грифа. Считается, что такая постановка более удобна в плане быстрого передвижения руки по грифу и скачков со струны на струну.

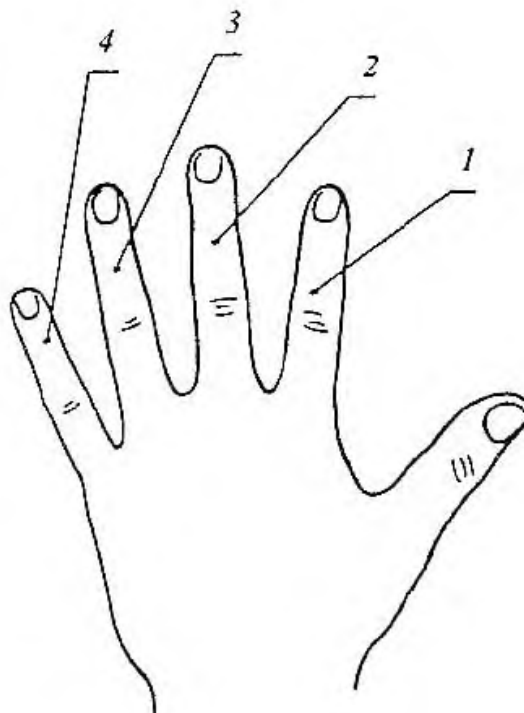


Постановка большого пальца левой руки

Большой палец левой руки перпендикулярен грифу, ноготь пальца располагается примерно посередине грифа.

Пальцы левой руки обозначаются следующим образом:

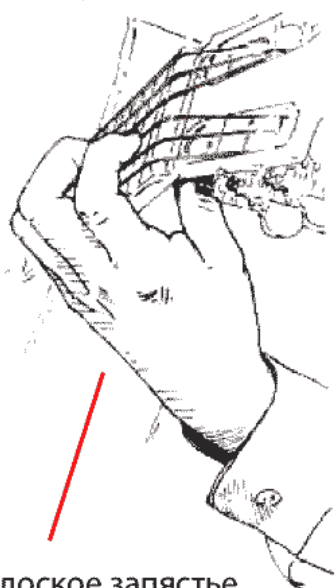
- 1 — указательный;
- 2 — средний;
- 3 — безымянный;
- 4 — мизинец.



Пальцами левой руки нужно зажимать струны на различных ладах, при этом большой палец используется для упора на гриф.

Кисть располагается так, чтобы ладонь не касалась грифа.

Пальцы- полусогнуты, струны прижимаются подушечками(за исключением приёма баррэ). При нажатии на струны пальцы не должны прогибаться



Плоское запястье
Неправильное положение



Правильное положение



Советы учащимся

В случае, когда необходимо прижать струны выше XII лада:

- ✓ большой палец, скользя по шейке грифа, переходит к опоре на нижний край грифа у места соприкосновения его с верхней декой.
- ✓ Вся рука свободно согнута, мышцы шеи и предплечья расслаблены.
- ✓ Ладонь при игре не касается грифа.
- ✓ Запястье приподнято, широкая часть кисти остается параллельна грифу, несмотря на разную длину пальцев.
- ✓ Пальцы, находящиеся на струнах, закруглены, а последние фаланги перпендикулярны грифу гитары.
- ✓ Струны прижимаются кончиками последних фаланг пальцев так, чтобы пальцы не касались соседних струн, а также не соприкасались друг с другом.
- ✓ Во время прижимания струн пальцы не должны изменять своего полусогнутого положения.

- Струны следует прижимать как можно ближе к ладовым порожкам, тогда они не будут дребезжать и звук будет более приятным.

- Усилие должно быть достаточным для того, чтобы струна нормально звучала, но не чрезмерным.

Если струна дребезжит, это значит, что вы не до конца ее прижали.



*Положение пальцев левой руки
во время прижатия струн*

На первых этапах у вас скорее всего будут очень болеть пальцы (особенно если струны, на которых вы играете, металлические). Этот момент следует перетерпеть, через 1–2 недели на пальцах появятся мозоли и боль пройдет.

Будьте осторожнее в этот период, щадите пальцы, не разбивайте их в кровь, иначе потом они будут долго заживать.

Задача левой руки гитариста: подготавливать звуки для правой руки.

Суть действий левой руки состоит в изменении звучащей части струны.

Результатом этих действий является изменение звука по высоте. Освоение навыков постановки левой руки основывается на следующих принципах:

1 Палец левой руки принимает струну центром подушечки около порожка, который ближе к корпусу гитары, и с достаточной силой для того, чтобы плотно опустить струну на порожек.

2 Большой палец левой руки нажимает с обратной стороны грифа и противостоит давлению остальных пальцев. Ладонь не касается грифа. Такое положение освобождает кисть и пальцы для свободного передвижения по грифу.

3 Плечо (часть руки от плечевого пояса до локтя) должно висеть вертикально, заставляя локоть несколько прижиматься к телу. Это положение избавляет руку от лишних напряжений для поддержки руки. Причем плечо при игре малоподвижно.

4 Ногти левой руки должны быть очень коротки, они не должны касаться грифа, когда пальцы прижимают струну.

В основе игровых движений лежат естественные повседневные движения пальцев (хватательные). Начальные движения пальцев сводятся только к незначительному подъему и постановке их на струну, затем к поочередному прижатию струн без звука для того, чтобы наметить нужные движения. Выполняя упражнения для левой руки, ученик должен следить за силой нажима на струну: слабое прижатие дает призывок, чрезмерное ведет к быстрому утомлению и скованности пальцев.

✓ Очень важно закрепить позицию, в которой каждому пальцу соответствует свой лад. Ученику можно сказать, что каждый палец имеет свой «домик», при этом пальцы строго следуют друг за другом. Здесь необходимо учесть, если размеры инструмента не соответствуют росту ученика, то слишком большое расстояние между ладами будет препятствием для правильной постановки левой руки, ученик будет уставать.

Разминка пальцев перед игрой

Разминка — основополагающая составляющая для игры на гитаре. На начальном этапе многие начинающие не уделяют этому вопросу должного внимания. Такое легкомыслие может повлечь за собой боли в пальцах, растяжения.

Чтобы избежать этих неприятных ощущений, необходимо выполнять каждый раз перед игрой несколько несложных упражнений, которые подготовят ваши пальцы к дальнейшей

— энергично сожмите и разожмите пальцы рук 10–30 раз. Повращайте сжатыми кулаками в разных направлениях. Встряхните кисти;

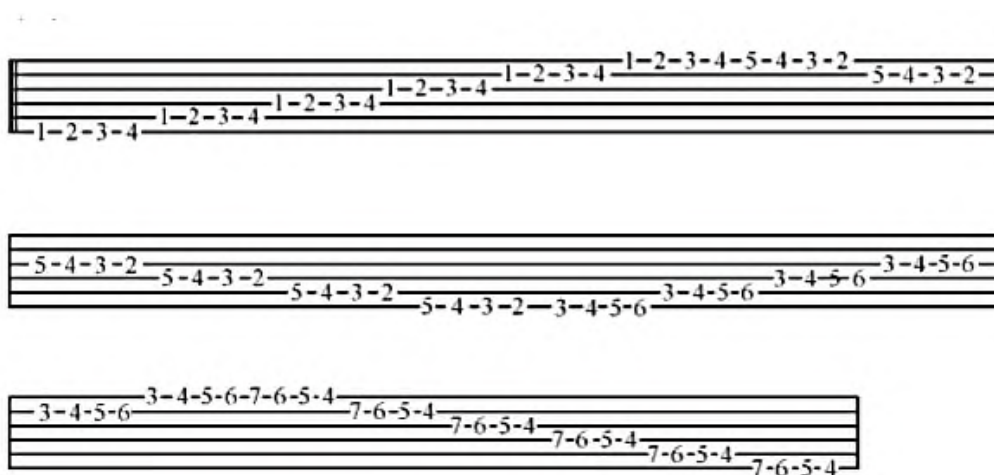
— сложите руки в замок и вытяните перед собой ладонью наружу. Растяните каждый палец в отдельности, обеспечьте полноценную растяжку сухожилий и связок;

— растяните связки между пальцами, используя 2–3 пальца противоположной руки.

Вы можете придумать сами еще несколько растягивающих упражнений, но все они должны быть направлены на растяжку пальцев и при этом быть безопасными для суставов и связок.

После того как вы подготовили к работе пальцы, неплохо сыграть несколько разминочных упражнений. Это могут быть любые бес-
связные сочетания каких-либо нот или несложные композиции (возможно, придуманные вами).

Задача упражнений для разминки — разогреть и разработать ваши пальцы, так что выполнять их лучше всего в медленном ровном темпе. Следите за чистотой извлекаемого звука.



БАРРЭ

Баррэ- приём, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно от двух до шести струн на одном ладу.

Баррэ подразделяется на большое баррэ и малое баррэ.

Большое баррэ берётся одновременным прижатием пяти или шести струн.

Малое баррэ берётся одновременным прижатием двух-четырёх струн.



Рис. 12 Положение пальцев при извлечении звука приёмом баррэ

Осваивать приём необходимо осторожно и постепенно, ни в коем случае не допуская перенапряжения и утомления руки.

Если рука устала, дайте ей отдохнуть, остановитесь и опустите её вдоль тела на 10-15 секунд, затем вновь продолжите упражнения.

Несколько советов:

1. Дека гитары должна быть в вертикальном положении по отношению к полу.
2. Указательный палец левой руки не прогибать в фалангах, а держать его совершенно прямым.
3. Прижимать струны ближе к ладовому порожку, но не наезжать на него.
4. Стараться, чтобы палец был расположен параллельно порожку.
5. Кисть левой руки отклонить к грифу и выгнуть так, чтобы указательный палец удобно и плотно прижимал струны к ладам.
6. Большой палец Т находится на одном уровне с указательным
7. Когда указательный палец левой руки находится в положении баррэ, остальные три пальца должны совершенно свободно брать аккорды.

Упражнение: *Расположите головку грифа гитары на уровне плеча, чтобы кисть руки, прижимающая струны, приняла естественное положение, выпрямите указательный палец и, сохраняя его выпрямленным, прижмите струны на V ладу. Проверьте пальцем Р какие струны звучат, какие нет. Повторите приём на каждом ладу III по VII*

Мажорных аккордов существует 12 (по количеству нот в октаве). Минорных тоже. Итого 24. Не сказать, чтобы очень много. Особенно, если учесть, что, зная их, можно сыграть абсолютно любую песню в любой из 12 тональностей.

Мажорные и минорные аккорды, основанные на схеме E

Берем **аккорд E** и двигаем его по грифу, используя баррэ. Если взять баррэ на первом ладу, наш E (ми-мажор) превратится в F (фа-мажор). Как брать аккорд F - смотри в одном из предыдущих уроков. Если сдвинуть еще на 1 лад вверх, т.е. взять баррэ на втором ладу - получится F#. Еще на лад - G. И т.д.

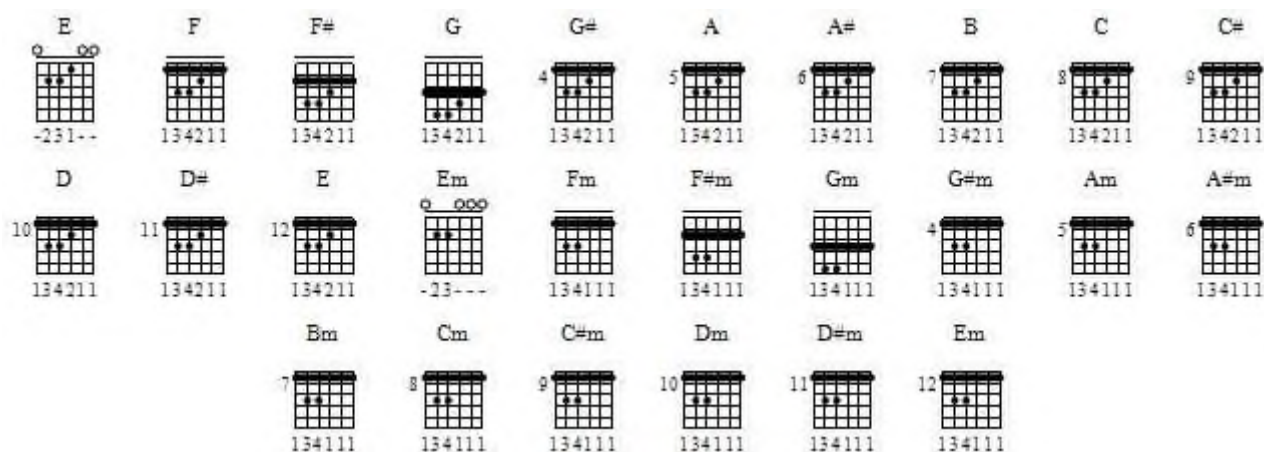
Если в аккорде E поднять указательный палец - получится Em. Если в F поднять средний палец - получится Fm. И т.д. Т.е. мажорный аккорд отличается от минорного лишь наличием одного дополнительного пальца.

Под аппликатурами написано, какими пальцами их играть. Слева от аппликатур есть цифра, которая показывает, на каком ладу нужно взять баррэ.

Обратите внимание на аккорд E на 12 ладу. Это тот же E, что на открытых струнах, только на октаву выше. Это хорошо видно, если посмотреть, из каких нот они оба состоят.

Разумеется, вы уже догадались, что если взять баррэ на 13 ладу - мы получим аккорд F. На 14 ладу F# и т.д. Т.е. начиная с 12 лада аккорды повторяются на октаву выше.

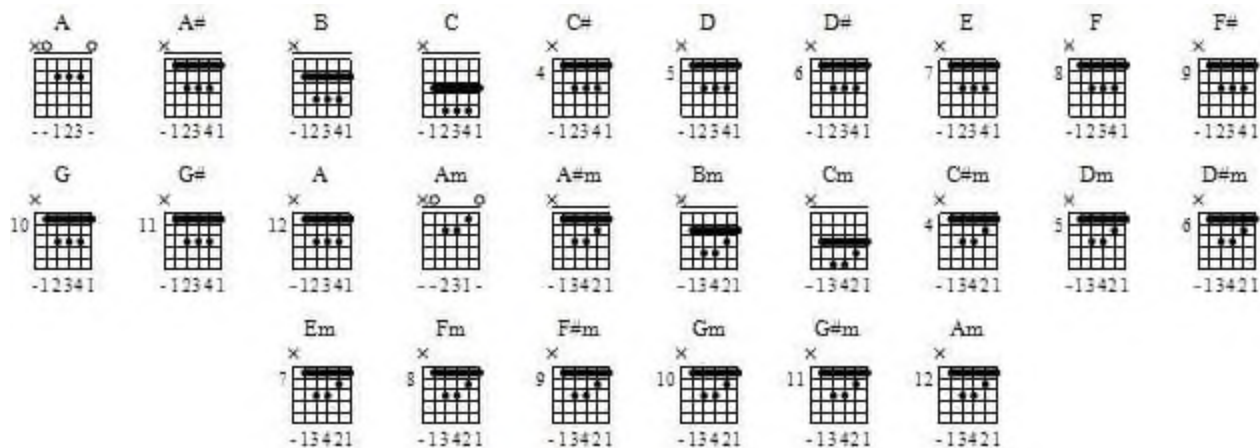
На рисунке представлены **все мажорные и минорные аккорды**, основанные на схеме E:



Мажорные и минорные аккорды, основанные на схеме A

Аналогично E и Em можно двигать по грифу с баррэ A и Am. Аккорд A, взятый с баррэ на первом ладу - это A#. С баррэ на втором ладу - B. И т.д.

На рисунке представлены **все мажорные и минорные аккорды**, основанные на схеме A:



Как мы видим, в схеме 1 (основанной на E) и схеме 2 (основанной на A) одни и те же аккорды, но берутся по-разному. Это две равнозначных аппликатуры, можно использовать любую, какая удобнее и какая ближе к другим аккордам песни.

Когда будете учить схемы, обращайте внимание на основную ноту (тонику) каждого аккорда. Напомню, тоника - это нота на самой толстой струне, которая входит в аккорд.

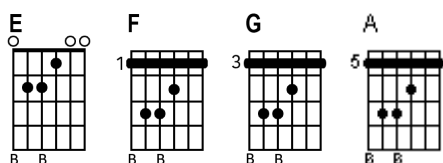
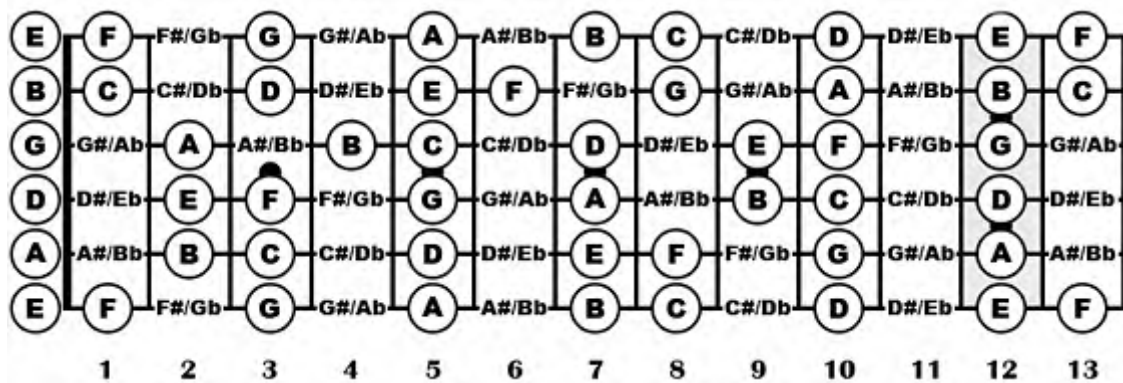
При изучении этих схем запоминайте, какие ноты расположены на шестой и пятой струне.

Таким образом, сейчас вы знаете 12 **мажорных** и 12 **минорных** аккордов и можете сыграть каждый из них двумя способами. Так же некоторые из них можно сыграть без баррэ на открытых струнах, по этой теме смотри один из первых уроков.

Добавлю, что, например, C# - это то же самое, что Db. Диез (#) повышает ноту на полтона (на 1 лад гитары), а бемоль (b) понижает на полтона.

Т.е. последовательность F# G# A# можно записать как Gb Ab Bb

Как строить аккорды с баррэ на основе простых аккордов.



Если мы посмотрим на аккорды E, F, G и A, то увидим, что они отличаются только тем, на каком ладу они зажимаются.

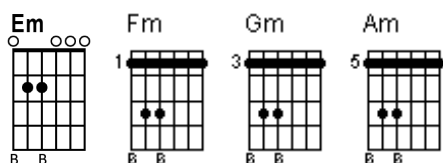
Давайте теперь взглянем на схему расположения нот на гитаре и посмотрим, какая нота будет основным басом в каждом аккорде.

Мы видим, что для аккорда E - основной бас 6 струна и на схеме это будет открытая шестая струна (нота E).

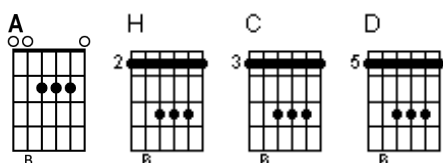
Для аккорда F основной бас - 6 струна прижатая на 1 ладу, на схеме это нота F.

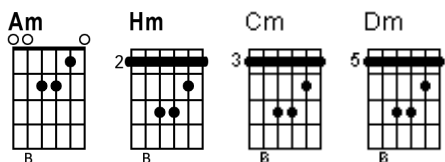
Для аккорда G основной бас - 6 струна прижатая на 3 ладу, на схеме это нота G.

Для аккорда A основной бас - 6 струна прижатая на 5 ладу, на схеме это нота A.



Если мы посмотрим на аккорды Em, Fm, Gm и Am, то увидим, что они строятся подобным образом.





Аналогично от аккорда А можно построить аккорды Н, С и D, а от аккорда Am построить аккорды Hm, Cm и Dm

Только в этом случае мы будем смотреть басовые ноты на 5 струне.

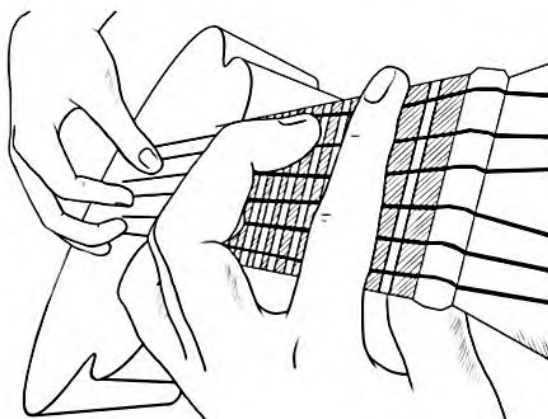
Используя данный принцип можно построить любые аккорды с барре на основе простых аккордов, которые играют на открытых струнах.

Указательный палец при приеме баррэ должен быть совершенно прямым и располагаться параллельно порожку лада.

Также не следует сильно выдвигать указательный палец за 6-ю струну, она должна прижиматься кончиком этого пальца.

Для исполнения приема баррэ руку нужно немного выдвинуть вперед (кисть при этом должна значительно прогнуться в запястье).

Такое положение способствует распрямлению указательного пальца.



Упражнения для левой руки

Данные упражнения помогут вам развить силу и ловкость пальцев левой руки, а также улучшить координацию обеих рук.

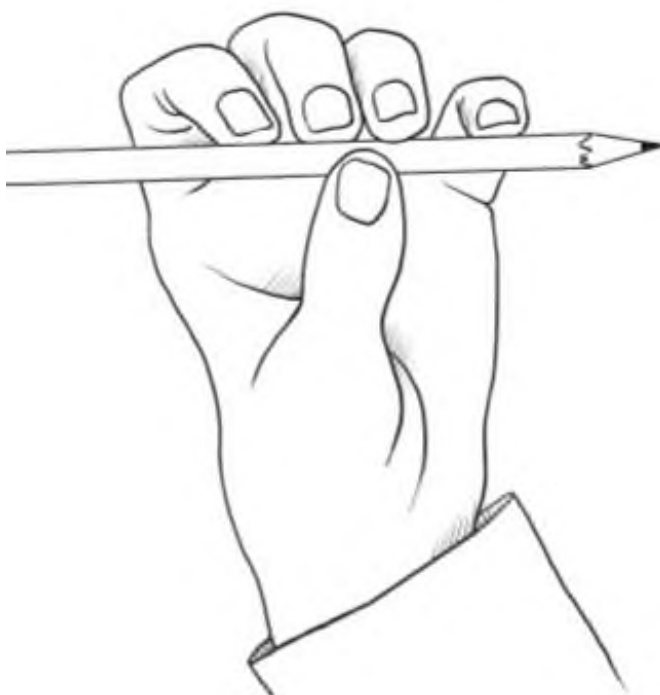
Упражнение для развития свободы движений пальцев левой руки

- Положите на стол карандаш и возьмите его кончиками пальцев левой руки так, чтобы прямой большой палец находился против остальных, закругленных, не прогибающихся ни в одном суставе. Карандаш при этом должен быть параллелен линии основания пальцев.
- Несколько раз напрягите пальцы, как будто хотите переломить карандаш, расслабьте кисть.

Карандаш во время этих действий должен плотно прилегать к кончикам пальцев. Повторите несколько раз. Данное упражнение помогает смоделировать ощущения левой руки при ее постановке на грифе.

Это упражнение можно усложнить.

- Попробуйте раздвигать и сдвигать указательный палец и мизинец, стараясь не уронить при этом карандаш.
- Затем поочередно приподнимайте пальцы — сперва от указательного к мизинцу, а потом наоборот.
- Далее попробуйте поднимать сразу по 2 пальца: указательный вместе с безымянным и средний вместе с мизинцем.



Упражнения на координацию рук и пальцев

Добиться координации движений рук при игре на гитаре довольно трудно. В этом помогут следующие упражнения.

Упражнение 1

Положите руки на стол ладонями вниз. Левой ладонью похлопывайте неторопливо и равномерно по столу, а правой рисуйте на столе большие воображаемые круги. Затем поменяйте задания для рук.

Упражнение 2

Равномерно и легко касаясь стола ладонью левой руки, правой рукой одновременно с движением левой рисуйте на столе квадрат.

Упражнение 3

Большим пальцем левой руки в умеренном темпе дотрагивайтесь до подушечек остальных пальцев в направлении от указательного к мизинцу и обратно. Совершайте такие «шаги» большим пальцем, касаясь каждого пальца 1 раз, 2 раза, 3 раза.

Усложните упражнение, «прошагав» большими пальцами обеих рук одновременно в такой последовательности:

- до указательных пальцев дотроньтесь 4 раза,
- до средних —3 раза,
- до безымянных — 2 раза,
- до мизинцев —1 раз.

Повторите всю последовательность в обратном порядке.

Упражнение для отработки правильной постановки пальцев левой руки

На 1-й струне одновременно установите пальцы следующим образом:

- на 1-м ладу – указательный;
- на 2-м ладу – средний;
- на 3-м ладу – безымянный;
- на 4-м ладу — мизинец.

Большой палец расположите за грифом таким образом, чтобы его последняя фаланга

упиралась примерно в середину тыльной стороны грифа. Последние фаланги пальцев должны быть почти перпендикулярны поверхности грифа.

Помните, что струны нужно прижимать ближе к порожкам ладов.

Медленно, на счет «раз» прижмите указательным пальцем струну на I ладу, на счет

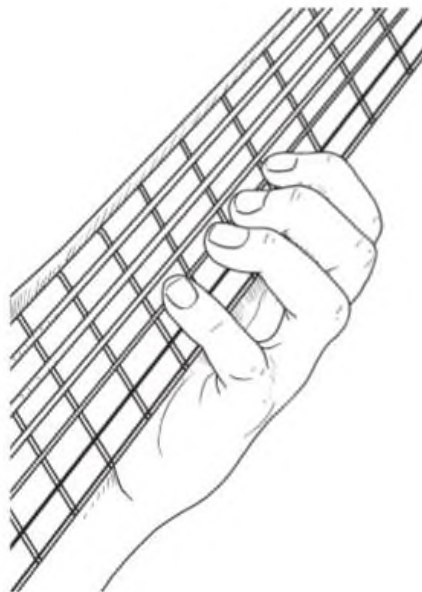
«два» — средним пальцем на II ладу, на счет «три» — безымянным пальцем на III ладу, на счет «четыре» — мизинцем на IV ладу.

Затем произведите все действия в обратном порядке: на счет «раз» снимите со струны мизинец, на счет «два» — безымянный палец, на счет «три» —средний, на счет «четыре» —указательный.

Упражнение необходимо выполнить по 2–3 раза на каждой струне. Освободившиеся пальцы этом не поднимайте слишком высоко над струнами, а также следите, чтобы пальцы не прогибались.

Попробуйте выполнить аналогичное упражнение, переместив пальцы вправо по грифу и установив их в таком порядке:

- на V ладу – указательный
- на VI ладу – средний;
- на VII ладу – безымянный;
- на VIII ладу — мизинец.



Заключение

Все пути и способы музыкально-исполнительского развития учащегося направлены на углубление его умения мыслить, заниматься, на стимулирование его инициативы и определяются всем комплексом его индивидуальных данных и условий занятий. От того, насколько плодотворна работа в этом направлении, в большой степени зависит вообще успешность занятий ученика. Таким образом, исполнительской техники гитариста является правильная посадка, также постановка рук, обеспечивающие свободные игровые движения.

Понимание необходимости кропотливой постоянной работы над развитием растущего исполнительского аппарата учащегося-гитариста привело меня к изучению и анализу учебно-методической литературы. Результатом этого анализа явилась данная работа.

Постепенность, целенаправленность развития, выветренность упражнений, которые под силу ребенку на данной стадии развития, постепенное наращивание трудностей – вот залог педагогического успеха при работе с начинающими гитаристами. Свободная посадка, удобство и точность движений, музыкальность исполнения:

все способствует пробуждению у ученика интереса к музыке и инструменту, что уже само по себе является важным условием его дальнейших успехов.

Список литературы

- 1 Александрова М. В. Азбука гитариста. – М.: Кифара 2010 – 115 с.
- 2 Букварь гитариста: Пособие для начинающих (шестиструнная гитара) / Сост. В. Манилов. – Минск: Хагакурэ, 2001 – 48 с.
- 3 Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 2006 – 104 с.
- 4 Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4 – Р-н-Д.: Феникс, 2004 – 152 с.
- 5 Как научить играть на гитаре. – М.: Классика-XXI, 2006 – 200 с. (Серия Мастер-класс).
- 6 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002 – 148 с.
- 7 Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1 Доинструментальный период. Под ред. В. Каленого. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) – Новосибирск, НМК, 1999 – 40 с.
- 8 Лазарева А. Д. Учимся играя: Методическое пособие по обучению игре на гитаре детей младшего возраста. – Харьков: МП Крок, 1997.– 68 с.
- 9 Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. -К.: "Книга", 2003 - 248 с.
- 10 Николаев А. Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1985 – 78 с., нот. ил.
- 11 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Сов. композитор, 1983 – 190 с.
- 12 Роч П. Школа игры на шестиструнной гитаре. (По методу Ф.Тарреги). Под ред. А. Иванова-Крамского. – Гос. Муз. Изд. 1962 – 101 с.
- 13 Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М.: Торглобус, 2001 – 50 с.
- 14 Сор Ф. Школа игры на гитаре / Ф. Сор; Исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом / Общ. ред. Н. А. Ивановой-Крамской / Пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Ростов н/Д: Феникс, 2007 – 165 с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
- 15 Тейлор Джон. Звукоизвлечение на классической гитаре. – Коллективный перевод посетителей сайта <http://demure.ru> – 61 с.

